ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem każdego miesiąca
Prenumerata roczna
$2.00
Pojedynczy numer 25c
Ceny ogłoszeń według umowy
Wszelkie korespondencye oraz prenumeratę nadsyłać na adres poniżej podany.

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early part of every month
Subscription per year
$2.00
Single copy 25c
Advertising rates on application
All communications should be sent to the address given below.

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

ROK III. CZERWIEC—JUNE, 1926 NUMER 6

KANTATA MICKIEWICZA Jan Gall
MONBAR-MANRU
WIELKI ŚPIEWNIK KOŚCIELNY
STRASZNY DWÓR
WESELE Wyspiański
HALKA
PIEŚNI LUDOWE Z. Noskowski
JANEK-HRABINA
BOGA RODZICO DZIEWICO
MAZEPA-QVO VADIS
KANTATA SIENKIEWICZA E. Walkiewicz
VERBUM NOBILE-WIDMA
LIVIA QUINTILLA
WESELE W OJCOWIE
KONRAD WALLENROD
ODA DO MŁODOŚCI A. Karczyński
GOPLANA
CYGANIE
KRAKOWIACY
WĘDROWNY GRAJEK Z. Noskowski
MAZURY
HUZARY
DAMY
WIESŁAW
KANTATA SKARGA A. Karczyński
KRAKOWIACY I GÓRALE
PIEŚŃ O ZIEMI NASZEJ
KANTATA KOŚCIUSZCE E. Walkiewicz
SONETY-STARA BAŚŃ
CZARTOSKA ŁAWA
KUJAWIAKI-OBERTASY
PERŁY POLSKIE WALC Z. Noskowski
POLONEZY
PIEŚNI LUDOWE Jan Gall
SKALMIERZANKI
SYN CIEŚLI
GWIAZDA SYBERYI

WŁAŚCICIEL I WYDAWCA
BOLESŁAW J. ZALEWSKI
1505 TELL PLACE
CHICAGO, ILL U. S. A.

TELEPHONE MONROE 2998

CHOPIN • MONIUSZKO • PADEREWSKI •
DEMBIŃSKI • ADAMOWSKI • POLIŃSKI •
GOMÓŁKA • GÓRSKI • DOBRZYŃSKI •
KARCZYŃSKI • HOFMAN •
WIENIAWSKI • WROŃSKI •
MASZYŃSKI • NOSKOWSKI •
KURPIŃSKI • MOENHEIMER • NOWOWIEJSKI • RESZKOWIE •
ŻELEŃSKI • GARBUSIŃSKI • PRZYSTAŁ • WALEWSKI • FALL •
MIĄCZYŃSKI • RIEHLING • JANUSZ • OGIŃSKI • FREDRO •
NAMYSŁOWSKI • HERTZ • ELSNER • DIETZ • GAIL •
WALKIEWICZ • SURZYNSKI • SOŁTYS
KĄTSKI • SŁOWACKI • RUDZIŃSKI
LEWANDOWSKI • OSMAŃSKI • STYŚ
ZAPOLSKA • STEFANI • WYSPIAŃSKI

B.J.Z.

RYSOWAŁ L. H. Borucki

"THE MUSICAL ECHO"
Issued during the early part of every month.
VOLUME III. JUNE, 1926 NUMBER 6
Subscription per year $2.00. Single copy 25c
Published by
B. J. ZALEWSKI
1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

PROSPEKT ECHA MUZYCZNEGO

ECHO MUZYCZNE będzie wychodzić co miesiąc, o kilkunastu stronicach na dobrym papierze w kolorowej okładce.

ECHO MUZYCZNE nie będzie niczyim urzędowym lub półurzędowym organem i tymsamem, — pismem niezależnem od nikogo.

ECHO MUZYCZNE udzieli swych szpalt każdemu, o ile korespondencje zgadzać się będą z kierunkiem pisma naszego.

ECHO MUZYCZNE będzie gorliwym propagatorem zaprowadzenia po chórach amatorskich elementarnych zasad muzycznych, jako też czytanie nut głosem.

ECHO MUZYCZNE nie bierze odpowiedzialności za artykuły "nadesłane" i o ile w nagłówku znajdzie się wyrażenie "nadesłane" co oznacza to samo, że pismo nasze powątpiewa w prawdziwość treści, lecz zamieszcza takowe z obowiązku neutralnego, zaś odpowiedzialność bierze na siebie ten, kto będzie podpisany pod artykułem.

ECHO MUZYCZNE usilnie propagować będzie, aby w szkołach polskich zaprowadzonym był jednolity system nauczania dzieci śpiewu, oraz uczenia pierwszych zasad muzycznych i czytania nut głosem.

DZIAŁ OGŁOSZENIOWY

Pod rozwagę przedsiębiorcom, kupcom, wogóle wszystkim, którzy mają cośkolwiek na sprzedaż, a nawet gdyby ktoś chciał coś zakupić.

System amerykański w handlu polega li tylko na ogłaszaniu się w pismach, dlatego zbytecznem byłoby rozwodzić się o tej sprawie za szeroko, lub wmawiać w kogoś, ażeby się ogłaszał, gdyż ta sprawa jest ogólnie w handlu zadecydowana, że kto chce interes zrobić, **ZMUSZONYM JEST OGŁASZAĆ SIĘ.**

Klijentela nasza składa się przeważnie z osób zamożnych, często robiących zakupna nieomal w każdej gałęzi interesu, dlatego też kupcy i przemysłowcy powinni swój towar stale ogłaszać w **"ECHU MUZYCZNEM"**, a napewno nie pożałują tego, bo rezultat z ogłoszeń powinien być zadawalniający.

Nasze kolumny ogłoszeniowe są szerokie 3¼ cala, czyli jednocalowe ogłoszenie mieści w sobie 3¼ kwadratowych cali, pomieścić można prawie dwa razy tyle treści, jak w podobnym ogłoszeniu w innych pismach, w których kolumny są węższe. **Szpalty naszych ogłoszeń będą tej samej szerokości, jak w niniejszym cyrkularzu.**

Jeżeli przez ogłaszanie się można zarobić net $100.00, lub $50.00, a choćby nawet $25.00 tylko, to tą samą sumę kupiec traci jeżeli zaniecha się ogłaszać, dlatego też spodziewamy się, że ogłoszenie swe nadeśle nam Pan **ZARAZ**, aby w następnym numerze w **"ECHU MUZYCZNEM"** było takowe zamieszczonem, bo spóźnienie spowoduje stratę w interesie.

CENY ZWYKŁYCH OGŁOSZEŃ OD STRONY 9x6½

Na okładkach zewnątrz jednorazowo: Cała $100.00, Pół $50.00, ¼ $25.00, ⅛ $12.50, 1-16 $6.25, 1-32 $3.12.
Na okładkach wewnątrz jednorazowo: Cała $75.00, Pół $37.50, ¼ $18.75, ⅛ $9.38, 1-16 $4.69. 1-32 $2.35.
Gdzieindziej, nie na okł. jednorazowo: Cała $50.00, Pół $25.00, ¼ $12.50, ⅛ $6.25. 1-16 $3.12, 1-32 $1.56.

—o—

Ogłoszenia "Reading Matter" po 25c od wiersza

ORGANISTA z długoletnią praktyką, kawaler w starszym wieku, poszukuje posady. Echo Muzyczne, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

ORGANISTA i nauczyciel śpiewu, z odpowiednią rekomendacją, poszukuje posady w Chicago lub na prowincji, specjalnością prowadzenie chórów wielogłosowych. Adres:
ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

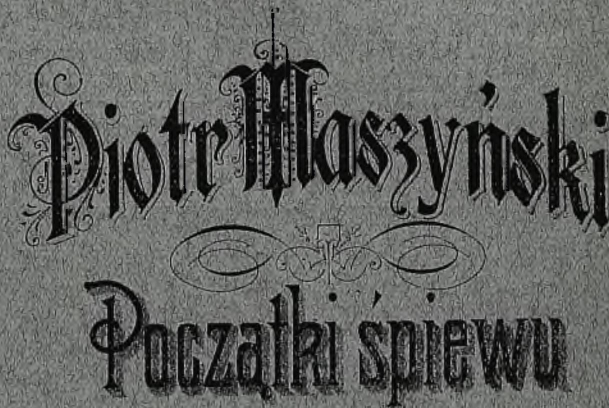
KWIACIARKA (314) Casotti-Zalewski (Młodość i piękność mam) na głos średni z fortep. Wydanie poprawne z okładką w kolorach: inni sprzedają po 30c, nam proszę nadesłać tylko 11c z pocztą. Tenże utwór na dwa głosy 31c z pocztą.

BIAŁY MAZUR - GWIAZDY GASI (3348) Osmański-Zalewski na fortepian. Wydanie poprawne z okładką w kolorach; inni sprzedają po 20 i 25 c, nam proszę nadesłać tylko 11c z pocztą.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (3100). Pożegnanie Ojczyzny, na fortep. Wydanie poprawne z tytułową okładką, przedstawiającą "Wesele w Ojcowie", gdzieindziej 25c, u nas 11c z pocztą.

ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PLACE CHICAGO, ILL., U. S. A.

UNIWERSALNY SAMOUCZEK
POCZĄTKOWYCH ZASAD MUZYKI
— I —
ŚPIEWU ZBIOROWEGO



Podręcznik do nauki
śpiewu zbiorowego.

Część Teoretyczno-Praktyczna

Uzupełnił B. J. Zalewski

KOMU NIEZBĘDNYM JEST TEN PODRĘCZNIK

a) Małemu dziecku z najniższej klasy
b) Starszym dzieciom z wyższych klas
c) Studentom wyższych szkół
d) Studentom na uniwersytecie
e) Muzykowi na różnych instrumentach
f) Nauczycielom i nauczycielkom
g) Organistom chórów kościelnych
h) Nauczycielom chórów dziecięcych
i) Nauczycielom chórów narodowych
j) Siostrom zakonnym przy parafjach
k) Solistom, solistkom i artystom
l) Każdemu śpiewakowi lub śpiewaczce
ł) Członkom w chórach parafjalnych
m) Członkom w chórach narodowych
n) Dzieciom w chórach dziecięcych
o) W seminarjach duchownych
p) Księżom i zakonnikom
r) Kompozytorom studjującym harmonję
s) Profesorom zakładów naukowych.
t) Zakładom naukowym męskim i żeńskim

Wogóle: — Wszystkim tym, którzy zajmują się śpiewem lub muzyką

•

ZESZYT PIERWSZY ROZMIARU 5x7

Czterdzieści (40) stronic. Cena 25c Netto

**(B. J. Z.) WYD. MUZYCZNE (B. J. Z.)
1505 Tell Place, Chicago, Illinois**

Zaprenumeruj zaraz "Echo Muzyczne", nadsyłając z góry $2.25 za cały rok wraz ze wstępnym Nr. 1 Dodatkami Muzycz.

ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem każdego miesiąca
Prenumerata roczna
$2.00
Pojedynczy numer 25c
Ceny ogłoszeń według umowy
Wszelkie korespondencye oraz prenumeratę nadsyłać na adres poniżej podany.

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early part of every month
Subscription per year
$2.00
Single copy 25c
Advertising rates on application
All communications should be sent to the address given below.

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

Chicago: Data stępla pocztowego.

DO MIŁOŚNIKÓW ŚPIEWU I MUZYKI POLSKIEJ

Echo Muzyczne jest jedynem polskiem pismem muzycznem w Ameryce, które stale i regularnie wychodzi, począwszy od 1go stycznia 1924 r., a którego zadaniem jest — pielęgnowanie śpiewu i muzyki ojczystej.

Echo Muzyczne, jako pismo samodzielne, które nie jest niczyim urzędowym lub półurzędowym organem, utrzymuje się o własnych siłach, opartych na abonamencie czytelników i nie jest wydawane dla zysku, zaś wszelką nadwyżkę wkładamy w pismo, powiększając takowe i ulepszamy w doborze treści i t. p.

Echo Muzyczne napewno będzie zaabonowane przez sz. p., bo tem samem przyczyni się w powstrzymaniu zaniku pieśni i muzyki polskiej, oraz mowy ojczystej tu na wychodźtwie.

Echo Muzyczne rocznie kosztuje $2.00 za 12cie numerów, w których prócz doborowej treści, ponadto pomieszczone są działy: a) techniczny o śpiewie i muzyce, b) dodatki muzyczne, c) dodatki teatralne. Wartość samych dodatków wynosi sumę około $6.00.

Pozamiejscowi proszeni są włożyć do listu sumę $2.00 i przysłać takowe w załączonej kopercie, miejscowi zaś niechaj odwiedzą naszą redakcję, lub zatelefonują Armitage 2156, pod jakim adresem mamy "Echo Muzyczne" wysyłać.

B. J. ZALEWSKI Redaktor i Wydawca

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO
są do nabycia:

Numer Wstępny z nutami	$0.25
Rocznik 1924 (bez nut)	1.10
Rocznik 1925 z nutami	2.25
Rocznik 1926 z nutami w prenumeracie	2.00

UWAGA: Roczniki (1924 i 1925) na wyczerpaniu, zamawiać zaraz.

P. S. — **Blankiet do zamówień Echa Muzycznego, który prosimy wyciąć i przesłać takowy**

Imię i nazwisko.................................

Numer domu i ulica.................................

Miasto i Stan.................................

Adres Redakcji:

ECHO MUZYCZNE — THE MUSICAL ECHO
1505 Tell Place, Chicago, Ill., U.S.A.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1926 i nadesłać $2.00



VII. Śpiewy Okolicznościowe, Narodowe, Miłosne, z Oper, Operetek, na Dwa Głosy Solowe lub Chórowe, Żeńskie lub Męskie, z Fortepianem lub bez.

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

780. ZALEWSKI B. J. Walczyku mój, *"Mój ty walczyku, kocham cię, znam."* Tenor, sopran, duet; chór 2 gł. żeński lub męski .... .30

781. ZALEWSKI-WALKIEWICZ. Dwa śpiewy: 1 Walczyku mój, 2 Warszawianka (No. 2 a capella) na 2 lub 3 głosy, patrz No. 951 .... .15

784. ZALEWSKI B. J. Zbiór melodji narodowych, łatwo ułożonych dla dzieci lub starszych. 1 Boże Ojcze, 2 Bartoszu, 3 Cześć polskiej ziemi, cześć, 4 Witaj Majowa jutrzenko, 5 Polak nie sługa, 6 Wrony konik .... .30

790. ZALEWSKI-SCHUBERT. Śpiew *"Kochajmy się"* (Serenada Schuberta). *"Wśród tej ciszy."* Solo, duet lub chór. Partytura i dwa głosy (oraz W. P.) .... .50

792. ZALEWSKI-SCHUBERT. Śpiew "Kochajmy się" (Serenada Schuberta). *"Wśród tej ciszy."* Na chór dwugłosowy; partytura i 12 głosów (oraz W. P.) 1.50

796. ZALEWSKI-BOREL-CLERC. Wesoła Piosenka (La Sorella). *Zanućmy śpiew wesoło."* Solo, duet lub chór. Partytura fortep. i dwa głosy (oraz Ś. K. S.) .... .50

798. ZALEWSKI-BOREL-CLERC. Wesoła Piosenka (La Sorella). *"Zanućmy śpiew wesoło."* Na chór dwugłosowy; partytura i 12 głosów (oraz Ś. K. S.) 1.50

823. ZARĘBA WŁ. Dwa śpiewy: 1 Kogutek, *"Sen spędzajcie z oczek"*; 2 Dalej, *"Dalej, kto może,"* oraz trzy inne piosenki. Patrz No. 234 (Sześć Piosenek) .... .20

825. ZELTER K. F. Zachęta do śpiewu, *"Śpiewanie to słodka potęga,"* oraz inne śpiewy. Patrz No. 234 (6 piosenek) .. .20

830. ŻELEŃSKI WŁ. Barkarola, *"Noc taka jasna"* .... .30

832. ŻELEŃSKI WŁ. Piosnka *"Tędy, tędy leciał ptaszek."* Solo, duet lub chór żeński z akomp. fortep. .... .30

* * *

VIII. Śpiewy Okolicznościowe, Narodowe, Miłosne, z Oper, Operetek, na Trzy Głosy Solowe, lub dla Chórów Żeńskich lub Męskich, z Fortepianem.

900. BOGUCKI A. Hymn w Pieninach Szczawnickich, *"Boskie Pieniny, cuda natury."* Partytura i głosy .... .30

902. DĘBIŃSKI B. Żmudź No. 3, z kantaty "Pieśń o Ziemi Naszej," *"Jak za morzem Litwa spławna."* Arja z Recitatiwem i chórem, na sopran solo i chór żeński 3-głosowy z akomp. fortep. .... .60

904. DĘBIŃSKI - MENDELSOHN - MONIUSZKO. Trzy utwory: 1 Marzenia o Wiośnie, *"O, widać i słychać,"* 2 *"Znasz-li ten kraj"?* 3 Różyczka, *"Różyczki białe."* Na chór żeński z akomp. fortep. .... .45

908. CHIARA-ZALEWSKI. Hiszpanka, *"Jam jest miłości królowa."* Wydanie 8va 15c, wydanie 4-ka .... .25

909. KURPIŃSKI-WALKIEWICZ-ZALEWSKI. Pieśń Zgody. Opracowana z Poloneza "Witaj Królu," *"Dziś potężny głos ludu brzmi."* Na chór bez fortep. 15c, z fortep. .... .45

910. MIKULI K. Hymn Jubileuszowy na cześć Jana III Sobieskiego, *"Niech w radości niepodzielnej."* Trzy głosy żeńskie lub męskie .... .30

912. NOWOWIEJSKI - WALKIEWICZ. Dwa śpiewy: 1 Krakowianka *"Jestem Krakowianka"*; 2 "The Star Spangled Banner." Chór mieszany, a capella, patrz No. 1144 .... .15

918. OGIŃSKI-ZALEWSKI. Polonez Ogińskiego, *"Żegnam cię o Polsko ma."* Solo, tercet lub chór trzygłosowy żeński, głos part. 15c, z fortepianem .... .25

920. WALCZYŃSKI T. Ks. Kantata: Cieniom A. Mickiewicza, *"W polskiej ziemi głosy płyną."* Trzy głosy żeń. lub męs. .20

922. WALKIEWICZ EUG. Hymn Jubileuszowy Janowi Sobieskiemu, *"W polskiej ziemi głosy płyną"* .... .10

924. WALKIEWICZ EUG. Dwie Pieśni Na Imieniny Ks. Prob.: 5 *"Świąteczny nam zawitał dzień,"* 6 *"Dzisiaj wszystkim nam jaśnieje,"* na chór 3-głosowy żeński z akom. for. zesz III .25

926. RACZKOWSKI-WIECHOWICZ. Cztery śpiewy ludowe: 1 *"Kiedy będzie"*; 2 *"Nie wyganiaj pastereczko"*; 3 *"Oj w polu jezioro"*; 4 Obertas *"Dalej bracia,"* na chór żeń. a c. .15

928. RACZKOWSKI-ZALEWSKI. Cztery pieśni ludowe: 1 *"Pasła pastereczka,"* 2 *"Są na Boru Szyszki,"* 3 *"Hejże ino, Fijołeczku leśny,"* 4 Góral *"Góralu, czy ci nie żal"?* Na chór 4-ro głosowy, a capella, No. 4 na 3 głosy z fortep. .... .15

940. WALKIEWICZ EUG. Warszawianka *"Oto dziś dzień krwi i chwały,"* na trzy głosy a capella .... .15

950. ZALEWSKI B. J. Walczyku mój *"Mój ty walczyku, kocham cię, znam."* Tenor, sopran, duet; chór 2 głosow, 3 gł., żeński lub męski .... .30

951. ZALEWSKI-WALKIEWICZ. Dwa śpiewy: 1 Walczyku mój, 2 Warszawianka (No. 2 a capella na 2 lub 3 głosy, patrz No. 781 .... .15

956. ZALEWSKI-IVANOVICI. Śpiew o Wiśle, przekształcony z walca Na Falach Dunaju, *"Jak cudnie Wisła się toczy."* Sola, duety, tercety itp.; pojedynczy głos 30c, z partytu. fortep. .80

960. ZALEWSKI B. J. Chóry Żeńskie na 2, 3 i 4 głosy. Zbiór 10-ciu utworów z akomp. fortep. (lub a capella), zebranych z najpoważniejszych polskich kompozytorów, jako to: No. 1 Czyżewski D., Pieśń żeglarska; 2 Fibak M., Dumka wieczorna; 3 Muenheimer, Flisaki; 4 Koncert przyrody; 5 Żukowski O. M., Dwa serca; 6 Żokowski O. M., Podobno kocham go; 7 Nowowiejski F., Złapana myszka (kanon); 8 Żukowski O. M., Pieśń o domu; 9 Żukowski-Burwig, Cichy wieczór; 10 Własna strzecha, przez B. J. Zalewskiego. Rozmiar 7x11, stronic 32. Zeszyt I 1.00

961. ZALEWSKI B. J. Chóry Żeńskie na 2, 3 i 4 głosy. Zbiór 18 utworów z akomp. fortep. (lub a capella), zebranych z najpoważniejszych kompozytorów, jako to: No. 11 Kratzer-Żukowski, Skrzypki swaty; 12 Konopasek F., Mazurek; 13 Konopasek F., Kujawiak; 14 Nowowiejski F., Krakowiak; 15 Walkiewicz Eug., Hymn jubileuszowy; 16 Zalewski B. J., Walczyku mój; 17 Walkiewicz Eug., Oto dziś dzień krwi i chwały; 18 Hiszpanka; 19 Kaliny wiosna; 20 Wrzesińskie dzieci; 21 Polskie skarby; 22 A czy wiesz; 23 Ojczyzna Lasza; 24 Modlitka Ks. Marka; 25 Chór Kowali z "Il Trovatore" 1.00

970. ŻUKOWSKI-KRATZER (3 p.). Skrzypki swaty *"Było we wsi."* Patrz No. 599 .... .15

972. ŻUKOWSKI O. M. Trzy śpiewy, na chór trzygłosowy: 1 Koncert przyrody *"W cienistym borze,"* a capella; 2 Dwa serca, *"Gdzieś zgubiłam serce,"* z fortep.; 3 Podobno kocham go, *"Kiedy biegnę."* Z fortep. .... .15

(Ciąg dalszy w następnym numerze)

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

OD REDAKCJI

ECHO MUZYCZNE, które nie jest subwencjonowane przez jakąkolwiek organizację, lecz finansowo oparte li tylko na abonamencie czytelników, nie jest w stanie udzielić kredytu nikomu, dlatego też upraszamy o nadesłanie prenumeraty zgóry, oraz o odnowienie prenumeraty, czy to w czasie roku, lub na rok następny.

Wielką krzywdę czynią ci, którzy zalegają za prenumeratę a nie raczą uiścić się z takowej; przecież czytelnikom naszym powinno rozchodzić się o podtrzymanie pieśni polskiej i mowy ojczystej, jeżeli Echo Muz. tę czynność wypełnia. **Prosimy o uregulowanie.**

Z każdym dniem Echo Muzyczne zdobywa coraz więcej prenumeratorów, ludzi poważnych z zakładów naukowych, a nam najbardziej dodaje otuchy, że chóry jak koscielne tak i narodowe, nadsyłają zamówienia na "Echo" tak, że numer okazowy (z dodatkami) jest na wyczerpaniu i wysyłamy tylko zwykły, bez dodatków.

Wprowadziliśmy trzy nowe działy dla naszej młodzieży, t. j. sztuczki teatralne dla samych dziewcząt i także dla chłopców, oraz monologi; uważamy to za konieczne, by młodzież polską więcej zainteresować na tem polu, bo publiczne występy na scenie dodatnio oddziaływują na umysłach tychże.

Stopniowo wprowadzamy różne ulepszenia, — jak: "Kronikę Chóralną," "Wiadomości z bieżącej chwili" i t. d. Staramy się usunąć analfabetyzm w chórach i zaprowadzenie w tychże wykładów początkowych zasad śpiewu i muzyki, jak to już zapoczątkowaliśmy dział elementarny p. t. **"Teoretyczno-Praktyczna Szkoła Śpiewu."**

Stosownie do zapowiedzi, że stale będziemy ulepszać pismo, bo po wprowadzeniu różnych działów, powiększamy z Nowym Rokiem "Echo Muzyczne" o cztery stronice więcej.

Mamy w przygotowaniu dzieło bardzo poważne i niezbędne dla chórów amatorskich, **Uniwersalny Samouczek początkowych zasad muzyki i śpiewu zbiorowego**, które zrobi ogromny przewrót w naszych chórach, bo po kilku nawet lekcjach z Uniwersalnego Samouczka, śpiewak lub śpiewaczka, a nawet dziecko małe ze szkoły parafjalnej, pozna nuty, dzielenie i wartość tychże.

Dzieło to już jest do nabycia w redakcji "Echa" w cenie 25c za zeszyt pierwszy, i sprzedajemy takowe po cenie kosztów bez zarobku, a zarazem zamieszczać takowe będziemy i w piśmie, by tylko podnieść chóry zbiorowe, a przez to samo wykorzenić analfabetyzm, a gdy tego dopniemy, dopiero wprowadzimy inne nowe działy.

Do tak poważnego dzieła **"Podniesienia Śpiewu i Muzyki do pewnych wyżyn doskonałości**, konieczną jest współpraca wszystkich tych czynników, którzy zrozumieli, że po sztuce piękna, wartość nadego narodu jest cenioną i uznawaną.

Dlatego też prosimy każdego z naszych abonentów, by w miarę sił i możności zdobył nam jak największą liczbę prenumeratorów, a już przez to samo daje podwalinę pod gmach trwały i jest niejako fundatorem tak bardzo zaniedbanej placówki tu w Stanach Zjednoczonych.

Nie jesteśmy w stanie płacić komisowe, biorąc pod uwagę tak niską cenę, $2.00 za roczną prenumeratę z dodatkami, które wynoszą około $6.00, co przy dzisiejszych stosunkach drożyzny, absolutnie "zbogacenie się" jest wykluczone i wierzymy w to, że znajdzie się jeszcze tylu dobrze myślących krzewicieli pieśni i muzyki polskiej, którzy pismu więcej dopomogą aniżeli za pieniądze.

Cieszy nas to bardzo, że "Echo" pobudza do życia chóry już dawno uśpione, jak to odebraliśmy wiadomość z kilku miast, co nas tembardziej upewnia, że pismo takie nietylko że jest potrzebne, lecz koniecznie być musi, a przytem egzystencja jego jest zapewnonią, jeżeli spełnia należycie swój cel wytknięty, który już w zaczątkach swej działalności przynosi korzyść społeczeństwu.

Warto jest każdemu miłośnikowi śpiewu i muzyki zdobyć choćby jednego abonenta dla "Echa," bo przekona się zaraz, jakie zadowolenie czuć będzie w sobie, dlatego też prosimy to robić zaraz, bo kto zaraz daje — dwa razy daje.

Prosimy przeczytać odwrotną stronę (stronica szósta), by upewnić się o doniosłości znaczenia pisma naszego, które w zupełności zasługuje na to, by takowe rozpowszechnić jak najwięcej — z pożytkiem dla całego wychodźtwa.—

"Echo Muzyczne" Redakcja.

POLECAMY DO NABYCIA RÓŻNE NUTY

Zamawiając nuty, wystarczy podać numer i cenę

MUZYKA INSTRUMENTALNA

Utwory na Solo Skrzypce

Marsz z Opery Faust i Wesoła Piosenka; trudne	(2565)	25
Marsze i Tańce Polskie (21 utworów)	(2600)	60
Pije Kuba do Jakóba. Warjacje na skrzyp. z fort. tr.	(2564)	30
Witaj Królu, Polonez, z tow. fortepjanu, trudne	(2548)	30
Zbiór 10 Pieśni Patrjotycznych i Narodowych, z fort.	(2578)	40
Zbiór 10 Śpiewów Narodowych, z tow. Gitary	(2538)	60
Zbiór 10 utworów na Skrzypce lub Mandolinę z Gitarą	(2536)	60
Zbiór 20 utworów, śpiewów, do tańca i t. p.; łatwe	(2522)	40
Zbiór 20 Pieśni Narodowych i Patrjotycznych; łatwe	(2524)	50
Zbiór 20 utworów na dwoje skrzypiec, ćwiczenia itd.	(2567)	50
Zbiór 23 utworów, śpiewów lud., z oper, operetek, łat.	(2520)	40
Zbiór 36 Melodji Polskich, gamy i różne ćwiczenia	(2566)	30

Utwory na Solo Kornet

Laleczko ma, pieszczotko ty; śpiew operetkowy	(2706)	10
O młynarce z pewnej wsi; śpiew operetkowy	(2800)	10
Zbiór 10 Pieśni Narodowych i Patrjotycznych	(2712)	10
Zbiór 20 Pieśni Narodowych i Patrjotycznych	(2704)	50
Zbiór 27 Marszów i Tańców Polskich; oberki, polki itd.	(2760)	35
Żal za Ukrainą; znany śpiew ludowy	(2700)	10

Utwory na Fortepian

a) Łatwe dla dzeici

Bywaj dziewczę zdrowe, Ojczyzna mnie woła	(3020)	20
Na Falach Dunaju, Walc, skrócony	(3012)	20
Skarbczyk 25 łatwych utworów polskich	(3046)	30
Za Niemen het precz! het precz!	(3022)	20

b) Trudniejsze dla starszych

Cztery Prześliczne Marsze Polskie. No. 3146-48-50 i	(3152)	1.00
Ospały i Gnuśny. Marsz Sokołów	(3070)	20
Polonez Kościuszki. Patrz Kościuszko na nas	(3076)	20
Polonez Ogińskiego. Pożegnanie Ojczyzny	(3100)	10
Wesele Kachny. Sześć charakterystycznych utw.	(3108)	60

d) Utwory Taneczne

Biały Mazur No. 1 i 2, bardzo znane	(3348) i (3349)	35
Cztery Prześliczne Poleczki. Hu ha! Jazda wózek i	(3387)	1.00
Krakowiaki. Krakowianka jedna i Wesół Krak	(3168)	20
Kuba Jurek. Jadę jo se od Kulika. Mazur	(3346)	25
Kujawiak, Oberek, Krakowiaki i Mazur. (3380-82-84 i	(3386)	1.00
Pięć zeszytów Kujawiaków z Kujaw (3336-37-38-40) i	(3342)	4.00
Skarbczyk Melodji Polskich, 20 utworów na 4 ręce	(3420)	30
Zbiór 24 Krakowiaków w dwóch zeszytach	(3176)	1.40

(Ciągdalszy tego katalogu nut, na 23 stronicy)

———o———

POLECAMY KSIĄŻKI DO NABYCIA

W cenie przedwojennej

Ucieszne przygody dziada Florka i chłopca Beldonka	20
Utwory ostatniego Czwartaka Jerzego Ręczyńskiego	10
Wawrzyniec Kaszubski, czyli kto z Bogiem, to Bóg z nim	25
W Dniach Nędzy i Zbrodni, powieść z życia Polaków w Am.	50
Węglarz z Walencji. Dwaj przyjaciele	30
Wesele. Henryk Sienkiewicz	5
Westalka, powieść z czasów prześladowania Chrześcijan	50
W Imię Boże, opowiadanie z czasów prześladowania chrześc.	5
Wiesław, sielanka wiejska przez Kaz. Brodzińskiego	10
Wirginia, powieść z pierwszych wieków chrześcijaństwa	25
Wisielec, powiastka	10
Wizyta, zabawna humoreska	5
Wojak jakich mało, powieść ludowa z czasów Batorego	15
Wojtuś jakich mało, powiastka z życia ludu	5
Wrażenia z Kuby, napisał W. Wagner	10
Wracanie żydów do Palestyny i wejście do ziemi obiecanej	10
Wspomnienia Pana Florka z Wiatrowic Wiatrowskiego	10
Wspomnienia z niedalekiej przeszłości z dziejów ojczystych	25
Wuj i siostrzeniec, powieść z niemieckiego	30
Wybór pieśni nabożnych, zawierający 27 pieśni do N. M. P.	20
Zagrzebani w śniegu, zajmująca powieść z życia ludu	20
Zaklęta Dziewica z brodą, czyli Cyrulik zbawcą	10
Zamordowanie kapłana Walentego, czyli Husyci na Szląsku	15
Za Naszą i Waszą Wolność, powieść z powstania 1863 roku	20
Za Wiarę i Wolność	5
Za Wiarę św., historja o chłopczyku żydowskim	15
Zbiór Ciekawych Baśni i podań ludowych, 11 bajek i pow.	30
Zbiór pieśni i piosneczek szkolny ułożonych na 2, 3 i 4 głosy	25
Zbiór najużywańszych pieśni katolickich dla ludu rzym.-kat.	40
Zbiór pieśni nabożnych katolickich dla użytku kośc. i dom.	1.50
Zbiór piosnek, śpiewanych w Kongresówce i Litwie	15
Żeliga, powieść przez J. I. Kraszewskiego	85
Zdrowaś Maryo, Boga Rodzico, czyli 32 czytania świąteczne	30
Z krzyżackich bojów, powieść historyczna dla młodzieży	15
Złota Księga	30
Złota Księga, czyli zbiór sekretów, przepisów handlowych	10
Znaczenie Obchodów Narodowych dla wychodźtwa polskiego	10
Z Pennsylwańskiego Piekła, powieść z życia górników	25
Życiorysy panujących w Polsce, z rycinami, str. 230	40
Żywoty Świętych Pańskich na wszystkie dni roku, w 12 t.	1.50
Żywot Św. Wojciecha, Patrona Polski	15
Żywot Jezusa Chrystusa i Dzieje Apostolskie według 4 ewan.	75
Zwięzła Gramatyka języka łacińskiego dla klasy 1szej i 2	30
Z Ziemi Rodzinnej, czyli zbiór powiastek historycznych	40

Prosimy kilka książek więcej zamówić, by były w zastępstwie w razie wyczerpania

(Ciąg dalszy tego katalogu książek na 24 stronicy)

Zaprenumeruj zaraz "Echo Muzyczne", nadsyłając z góry $2.25 za cały rok wraz ze wstępnym Nr. i Dodatkami Muzycz.

ECHO MUZYCZNE WOBEC KRYTYKI PISM POLSKICH w Ameryce i Kanadzie

Czy "Echo Muzyczne" ma rację bytu? i czy warto takowe zaprenumerować? niechaj posłużą artykuły z prasy polskiej, które zamieszczamy poniżej.

JEDNOŚĆ-POLONIA w BALTIMORE, MD.
z dnia 1 Marca 1924 roku.
Nowe Bardzo Potrzebne Wydawnictwo.

"W tych dniach otrzymaliśmy z Chicago pierwszy numer bardzo pożądanego i bardzo cennego pisma pod nazwą Echo Muzyczne. Miesięcznik ten wyszedł pod redakcją i nakładem p. Zalewskiego, od blisko ćwierci wieku pracującego na niwie pieśni polskiej w Ameryce. Pismo to, czysto fachowe, poświęcone będzie polskiej pieśni i muzyce i będzie ono prawdziwym skarbem dla naszych polskich muzyków i śpiewaków. Potrzebę takiego pisma odczuwaliśmy od dawna, stąd spodziewamy się, że znajdzie ono szerokie poparcie wśród naszego wychodźtwa.

Prenumerata roczna za to cenne pismo wynosi tylko $2.00, a pojedyńczy numer 25c. Można zamawiać w naszej redakcji, lub u — Echo Muzyczne, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

GAZETA KATOLICKA W KANADZIE
Winnipeg, Man., dnia 5 Marca 1924 r.
Nowe Pismo Echo Muzyczne

"Otrzymaliśmy pierwsze trzy numera miesięcznika "Echo Muzyczne," nowego pisma, które zaczęło wychodzić z Nowym Rokiem. Jest to miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej, oraz zespołom muzycznym i teatralnym i wogóle wszystkim tym, którzy lubują się w śpiewie i muzyce.

Nadesłane nam trzy numera "Echa Muzycznego" przedstawiają się bardzo ciekawie pod względem doboru treści, za wierając pomiędzy innemi tak interesujące dla kół muzycznych i śpiewackich artykuły jak: Kilka słów z historji muzyki — Ojcowie muzyki polskiej — Najważniejsze przepisy tyczące się muzyki kościelnej — O chórach kościelnych, dziecięcych i narodowych — Dyrygent-Nauczyciel — Organista — i t. p" — Dalej: — wyciągi z prospektu. Cena prenumeraty $2.00. Adres "Echa": 1505 Tell Place, Chicago, Ill.

PIAST W CHICOPEE, MASS.
z dnia 7 Marca 1924 roku.
Nowe Pismo Polskie

Chicago. — Znany ogólnie w kołach polskich ob. B. J. Zalewski, wieloletni dyrygent chórów i orkiestr oraz właściciel interesu wydawniczego, rozpoczął wydawnictwo nowego miesięcznika polskiego poświęconego muzyce i pieśni polskiej. Witamy z uznaniem pojawienie się "Echa Muzycznego," którego publikacji podjął się ob. Zalewski nie dla zysku, lecz dla idei propagowania pieśni i muzyki polskiej na wychodźtwie. Życzymy nowemu pionierowi polskiej kultury i jego wydawcy powodzenia, a rodaków zachęcamy do prenumerowania tego pożytecznego pisma fachowego.

Prenumerata roczna za to pismo wynosi tylko $2.00, cena pojedyńczego numeru 25 centów. Adres: — Echo Muzyczne, 1505 Tell Place, Chicago, Ill.

DZIENNIK POLSKI W DETROIT, MICH.
z dnia 8 Marca 1924 roku.
Nowe Wydawnictwo Polskie w Ameryce

W Chicago ukazało się nowe wydawnictwo polskie — miesięcznik "Echo Muzyczne," — poświęcone pielęgnowaniu języka polskiego w pieśni i muzyce. "Echo Muzyczne" przedstawia się wspaniale, zarówno ze strony technicznej, jako też i z treści.

Dotychczas brak było w piśmiennictwie polskiem fachowego pisma, więc "Echo Muzyczne" wypełnia tę lukę.

Pismo to polecamy w naszej kolonji detroickiej, oraz muzykom i orkiestrom, gdyż spodziewać się należy, że będzie ono informować o rozwoju muzyki krajowej i stąd właśnie zasługuje na specjalne poparcie.

"Echo Muzyczne" kosztuje $2.00 rocznie, a adres redakcji następujący: "Echo Muzyczne" (The Musical Echo), 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

MONITOR CLEVELANDZKI (DZIENNIK)
z dnia 29 Lutego 1924 roku.
"Echo Muzyczne" — Miesięcznik, Poświęcony Muzyce Kościelnej i Świeckiej

W Chicago rozpoczął p. Bolesław Zalewski wydawanie miesięcznika, poświęconego muzyce kościelnej i świeckiej. Dotychczas wyszły trzy numery tego pisma. Jak czytamy w numerze pierwszym "Echa Muzycznego" — pismo to ma stać na najwyższym szczeblu swego zadania, a wartość jego literacka i muzyczna stanowić będą dzieła najwybitniejszych literatów, muzyków, kompozytorów, pedagogów i artystów.

"Echo Muzyczne" zapowiada, że przedewszystkiem zwróci uwagę na muzykę ojczystą, przedstawiając jej rozwój od najdawniejszych czasów. Pomieszczać również ma życiorysy kompozytorów, artystów, krytyków, literatów, jak również literaturę i historję muzyki powszechnej.

W Cleveland posiadamy kilka doskonale zorganizowanych chórów polskich, obowiązkiem więc śpiewaków jest udzielenie nowemu pismu muzycznemu jak największego poparcia.

Jak zapowiada bowiem wydawca p. Zalewski, w "Echu Muzycznem" zamieszczać będzie metodę kształcenie głosu i gry muzycznej wogóle, oraz informacje co do organizowania chórów, kapel i szkół muzycznych.

DZIENNIK ZWIĄZKOWY W CHICAGO, ILL.
z dnia 20 Marca 1924 roku.
Z działu śpiewaczego, z pod redakcji Prezesa Zw. Śpw. Pol. w Am. W. L. Petrykowskiego

Z rozpoczęciem nowego roku wyszedł miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej, oraz zespołom muzycznym i teatralnym "Echo Muzyczne."

Red. i wydawca jest B. J. Zalewski, Gen. Dyrygent Zw. Śpw. Pol. w Am. Pismo to polecamy naszej Drużynie do abonowania.

St. Joseph's Convent and Academy
Stevens Point, Wisconsin
22. marca, 1924.

Do Szanownej Redakcyi „Echa Muzycznego" w Chicago!

Przeglądając przysłane mi łaskawie numera Waszego "Echa Muzycznego" wydziwić się wprost nie mogłam ich treści. Bo czego tam niema dla miłującego muzykę! Znajdziesz tam historyę muzyki kościelnej, a co nas Polaków najbardziej obchodzi, muzyki kościelnej polskiej, przebogatej i cudnej. Życiorysy naszych narodowych muzyków, choć krótkie, ale bardzo treściwe i zajmujące. Jeśli wypełnicie obiecany i zapowiedziany program, to „Echo Muzyczne" będzie prawdziwą skarbnicą dla nas Polaków. Wykłady Wasze muzyki i śpiewu tak narodowego jak i obcego są wprost świetne i dla każdego przystępne i zrozumiałe. Życzę więc z całego serca szanownej Redakcyi by „Echo Muzyczne" zaszło pod strzechy Rodaków, by trafiło na zasłużoną ocenę i stało się Zmartwychwstaniem naszej przepięknej polskiej muzyki i pieśni tutaj na obczyźnie. Polecając „Echo Muzyczne" wszystkim tym którzy miłują Polskę i jej pieśni - mam w Bogu nadzieję że powodzenie „Echa" będzie wzrastać i trwać jak najdłużej!

Z szacunkiem i życzliwością,
Siostra M. Bonawentura
Dyrygientka muzyki w Akademii polskich Sióstr św. Józefa w Stevens Point, Wis.

* * *

DZIENNIK ZJEDNOCZENIA W CHICAGO, ILL.
z dnia 20 Marca 1924 roku

Trzeci Numer "Echa Muzycznego"

Wyszedł z druku trzeci numer "Echa Muzycznego," miesięcznika poświęconego muzyce kościelnej i świeckiej, oraz zespołom muzycznym i teatralnym, jakoteż wszystkim miłośnikom śpiewu i muzyki. Wydawcą i redaktorem tego pisma jest p. B. J. Zalewski, pionier na tem polu wśród wychodźtwa polsko-amerykańskiego, dyrygent generalny Związku Śpiewaków Polskich w Ameryce. Nie należy atoli utożsamiać "Echa Muzycznego" z organem Związku Śpiewaków, bo jest to wydawnictwo całkiem niezależne, przeciwko temu zastrzega się wydawca, co naturalnie z drugiej strony nie przeszkadza, by członkowie poszczególni Związku Śpiewaków lub Chóry tegoż albo Chóry luźne i Chóry kościelne "Echo Muzyczne" zaprenumerowały za opłatą $2.00 rocznie. Adres wydawnictwa jest: 1505 Tell Place, Chicago, Ill.

Należy zaznaczyć, że "Echo Muzyczne" jest jedynem tego rodzaju czasopismem polskiem w Ameryce i z tem się każdy zgodzi, że potrzebnem. Bezwątpienia wyrobi sobie ono wielką poczytność z biegiem czasu, o ile wychodzić będzie stale i zostanie utrzymane ściśle w ramach zawodowych.

Ostatni numer marcowy "Echa Muzycznego," jak również dwa poprzednie, zawierają ciekawą treść. Ostatni naprzykład numer rozpoczyna się artykułem p. Zalewskiego p. t. "Krytycy a Krytyka," w którym autor słusznie stwierdza, że właściwie polskich zawodowych krytyków we właściwem znaczeniu tego słowa na wychodźtwie niema, że pisma polskie bezwzględnie kadzą śpiewakom i muzykom, co zdaniem autora, samej sprawie szkodę przynosi, albowie objektywna krytyka nietylko jest wskazana ale i konieczna dla dobra samych śpiewaków i muzyków. Dalej idą interesujące artykuły z historji muzyki polskiej, życiorysy i szkice, elementarne zasady śpiewu, teatr dla młodzieży, uwagi i notatki.

Prasa prowincjonalna przyjęła "Echo Muzyczne" bardzo życzliwie, uważając je "za bardzo pożądane i bardzo cenne pismo."

— E. P. B.....

Z powodu braku miejsca, nie możemy zamieścić wszystkich recenzji z pism, jako też i pochwalnych listów naszych abonentów, lecz w miarę możności w przyszłych numerach "Echa" coś zużytkujemy.

Od siebie dodam tylko to — że prasa polska zrozumiała doniosłość pielęgnowania języka ojczystego w pieśni, a za tak obywatelską i szczerą reklamę, tembardziej bezinteresowną, Szan. Panom Redaktorom i kolegom po piórze serdecznie dziękuję; zaś miłośnicy śpiewu i muzyki napewno zrozumieli to, że pismo, które sprzyja drużynom śpiewaczym i muzykom, godne jest ich poparcia i takowe stale czytywać będą.

B. J. Zalewski,
Wydawca i Redaktor.

* * *



Ogólne Spostrzeżenia ze Zjazdu i Sejmu Zw. Śpw. Pol. w Am.

W dniach 30, 31 maja i 1, 2 czerwca odbył się Zjazd XXII w South Bend, Ind., który niczem nie różni się od poprzednich. Sądziliśmy, że delegaci pomyślą o umuzykalnieniu Zw. Śpw., tymczasem ani nie wspomniano o tej sprawie, która dla delegatów (najprawdopodobniej) była sprawą tak "małą," że szkoda było nawet wspominać o tem. Otóż w ciągu dalszym Zw. Śpw. pozostaje niemuzykalnym i jak za Boga Ojca, tak i za Boga Syna dyrygenci wkuwać będą w mózgi melodje danej piosenki, w poszczególnych głosach, członkom swych niemuzykalnych towarzystw, by w dalszym ciągu ze wstydem schodzić ze sceny przy okazji różnych koncertów.

Dotychczas Zw. Śpw. ma chórów muzykalnych dwa — Klub Operowy w Milwaukee i Chór "Nowe Życie" w Chicago. Co do klubu, to wierzymy, że tak, lecz co do "Nowego Życia," to śmiemy powątpiewać, gdyż rozmawiając z pewnym członkiem N. Ż. o muzyce, nie umiał dać odpowiedzi na najprostsze zapytania, tymczasem publicznie chór ogłasza się, że jest muzykalnym; — widocznie, że członek ten z rozmysłem nie chciał odpowiadać i chcemy wierzyć, że rzeczywiście chór "Nowe Życie" jest muzykalnym, inaczej sam prezes Janiszewski nie podpisywałby publicznie korespondencji, bo by to była własna chwalba niezasłużona, wobec czego chór ten należy traktować poważniej bo jako muzykalny zasługuje sobie na to i nie dziw, że zdobył pierwszą nagrodę na zjeździe Zw. Śpw. jako chór muzykalny, stając do koncertu z niemuzykalnymi chórami. Spodziewamy się, że w niedalekiej przyszłości chór N. Ż. Stanie w zawody z równym sobie chórem z Milwaukee, gdyż wtedy tylko pierwszą nagrodę poważniej traktować będziemy. Czyż chór N. Ż. jako muzykalny miałby jeszcze przegrać, stając w zawody z chórami niemuzykalnymi? A podobno niewiele brakło punktów, by chór Dudziarz zdobył pierwszą nagrodę (chór Dudziarz nie ogłasza się, że jest muzykalnym).

Z najlepiej wykonanych dzieł był utwór "Cieniom Wieszcza" B. Dębińskiego, który to wykonały t. z. wyborowe chóry "Nowe Życie" i "Dudziarz." Za poprawne wykonanie publiczność z uznaniem to podkreśliła, darząc okłaskami wykonawców. Swego czasu Echo Muz. zamieściło krytykę rzeczową o tym utworze, a raczej o wykonaniu go przez tenże zespół, pod dyr. p. J. Kapałki, w której wytknęliśmy dużo błędów, jakie tym razem były usunięte, a że był lepiej wykonanym, to trzeba przypisać i temu, że tym razem dyrygował nie p. Kapałka, lecz dyrygent chóru "Dudziarz." Cieszy nas to bardzo, że p. generalny sam siebie ocenił jak wiele jest wart wobec swego kolegi i że "Echo Muzyczne" pisało prawdę oceniając już dawniej zdolności p. Kapałki.

Chóry męskie (zbiorowe) wypadły dobrze, co podkreślamy na korzyść Gen. Dyr., no i nieźle wypadły zbiorowe chóry mieszane, także pod dyr. p. Kapałki, lecz zato chóry ogólne żeńskie wypadły jak najgorzej, nie dlatego, ażeby chóry żeńskie nie były w stanie lepiej zaśpiewać, lecz z tego względu, że dobór pieśni na chóry żeńskie nie był odpowiedni, jak to do redakcji nadchodziły zażalenia na Gen. Dyr., wobec czego najprawdopodobniej chóry żeńskie zlekceważyły polecenia Gen. Dyr., nie przygotowały się w opracowaniu takiem, jak to zalecał Generalny Dyr., p. Kapałka.

Przypominamy sobie dawniejsze koncerty zjazdowe za czasów ś. p. Małka, Olszewskiego, a nawet za Nowickiego, gdzie w programach widzieliśmy dzieła "Pieśń o Ziemi Naszej" B. Dębińskiego, "Duch Wojewody" Grossmana, wyjątki z "Halki" St. Moniuszki, "Konrada Wallenroda" Żeleńskiego i t. d. Dziś widzimy utwory polecone przez Gen. Dyr. po 16-cie taktów, niby to koncert pod hasłem pieśni ludowych. Czy "Cieniom Wieszcza" mamy zaliczyć do pieśni ludowych? i cały szereg utworów jak Flotow, Auber, Kreisler, Bizet, Massanet, Stern, Gabusi, Donizetti, także mamy zaliczyć do pieśni ludowych? Jeżeli koncert ten głoszonym był pod hasłami ludowemi, to jakiem prawem p. Kapałka zaakceptował program nietylko że nie ludowy, lecz pozatem obce kompozycje zamieścił, a nie polskie? Czyżby p. Gen Dyr. Kapałka nie wiedział o tem, że solowych rzeczy, czy to wokalnych lub instrumentalnych,

literatura muzyczna polska ma przeogromny wybór w ludówkach; przecież należało tylko ogłosić ażeby soliści też dostosowali się do jego polecenia, przecież jako takim, łatwo było zmienić program na ludowe rzeczy. Wogóle — program ostatniego zjazdu nie był ani ludowym ani nieludowym, a prawdziwie powiedzieć NIJAKIM, najnędzniejszym jaki w historji Zw. Śpw. kiedykolwiek moglibyśmy zanotować. Dlaczego p. Kapałka nie zajrzał do bibljoteki chóru "Nowe Życie," a napewno znalazłby program koncertu ludowego; może być, żeby się czegoś nauczył, jak się koncerty ludowe urządza.

Co to wrzasku narobił p. Generalny na pewnym koncercie okręgowym za jedną pieśń obcego kompozytora, a obecnie na zjazdowym koncercie Zw. Śpw. Pol. w Am. tenże sam Gen. Dyr. akceptuje ośmiu obcych kompozytorów, czyli około 75% niepolskich rzeczy było śpiewane na walnym zjeździe i koncercie Zw. Śpw. Pol. w Am., a za tak "gorliwą" pracę p. Kapałki, delegaci ostatniego zjazdu mieli odwagę obrać p. Kapałkę powtórnie Generalnym Dyryg. Zw. Śpw. Pol. w Ameryce. Brawo!!!... pp. delegaci.

Jeżeli poszczególne chóry w Zw. Śpw. pójdą śladem Gen. Dyr. i i zamieszczać będą w swych programach 75% obcych kompozytorów, to czy będziemy mieć prawo nazywać się krzewicielami pieśni polskiej w Ameryce? Naszem zdaniem p. Kapałka dla dobra pieśni i organizacji powinien na najbliższem posiedzeniu zrezygnować ze swego urzędu, jako pod żadnym warunkiem nieodpowiedni na tem stanowisku.

Czytaliśmy krytykę w piśmie "Górą Pieśń," org. Zw. Śpw., z pod redakcji Prezesa i Cenzora Zw. Śpw. p. Petrykowskiego o koncercie chóru Filaretów, w którym słusznie krytykuje, że z wyjątkiem małym tylko, cały program był złożony z obcych kompozytorów, wobec czego w imię sprawiedliwości p. Prezes Petrykowski obowiązanym jest dać słuszną ocenę i krytykę o programie zjazdowego koncertu, pomimo że i sam wiele w tem zawinił, bo miał pewne prawo "weto" położyć za niepolski program, a zarząd by go napewno poparł. Dalej p. Prezesie, udowodnijcie to, że krytyka przeciwko chórowi Filaretów nie była osobistą wycieczką i że równą miarą mierzyć będziecie tych co zawinili w organizacji Zw. Śpw. co do niepolskiego programu na zjeździe w South Bend Zw. Śpw. Pol. w Ameryce.

Teraz chcielibyśmy zwrócić uwagę na największą bolączkę jaka się zakradła w szeregi Zw. Śpw., t. j. politykierstwo, bo na sejmie tym stworzyły się "prawica" i "lewica" — właśnie — do tak opłakanych stosunków trzeba było jeszcze politykierstwa, czyż to nie jest początek, który za sobą sprowadzi przykrą wróżbę dla Zw. Śpw.? Czy my starsi śpiewacy, którzy włożyliśmy tak wielki zasób pracy dla tej organizacji, poto tylko, ażeby z idejowego Zw. Śpw. tworzyć politykierstwo? A skutki tego już są widoczne, bo zamiast do zarządu wybrać ludzi znanych z pracy i poświęcenia, oraz ludzi muzykalnych, wybrano znów wielką liczbę analfabetów muzycznych, po to tylko, aby zaspokoić swą ambicję. Najprawdopodobniej nie byłoby tego, gdyby "maszyna polityczna" nie przeciągnęła sejmowych obrad, połączonych i z innym programem, aż do znudzenia delegatów, tak że ci chcąc się pozbyć wszystkiego, za jednym zamachem, przez aklamację, obierali urzędników i starych i nowych. Zapytuję się: — Czy w Zw. Śpw. niema już ludzi, którzy widząc taką robotę, nie zaprotestują przeciw podobnym machinacjom i nie wykorzenią przebrzydłe politykierstwo, jak prawicę i lewicę?

Echo Muzyczne widzi niemożliwość zwalczenia zła, które zapuściło tak wielkie korzenie pod gmachem Zw. Śpw. i zmuszone będzie zaprzestać wszelkiej krytyki, z wyjątkiem obronnej, gdyż są jednostki, któreby mogły uzdrowić stosunki zła, lecz wolą siedzieć cicho, każą innym wyciągać kasztany gorące z ognia. Ile to przykrości zaznał niżej podpisany za swe wystąpienia, które w prasie bez ogródek prawdę każdemu wymierzył?

Przychodzimy do wniosku, że prasa nasza "dobrze" robi, że chwali wszystko i wszystkich, wiedząc o tem, że zło jest trudniej naprawić aniżeli popełnić, wobec czego i my pozostawimy Zw. Śpw. w spokoju tak długo, dopókąd w Zw. Śpw. będzie "politykierstwo" i "analfabetyzm" muzyczny, czego sejm ostatni nie usunął, bo nie miał czasu, a zajęty był "prawicą" i "lewicą." Echo Muzyczne uzna tylko Zw. Śpw. taki, który dążyć będzie do umuzykalnienia się i w miejsce "prawicy" i "lewicy" zastąpiony będzie wyraz Idejowy, jak to dawniej było, czego dziś brak, bo słowo tak wzniosłe idejowy, zamienione zostało na politykierski.

Chcielibyśmy widzieć obecny zarząd prawdziwie idejowy, bo aczkolwiek nie pochwalaliśmy zarządu w Chicago, dowodząc, że to będzie najgorszem złem dla organizacji, zarząd ma obecnie sposobność wykazać, że się myliłem i że Zw. Śpw. nazad stanie na swej wyżynie i dążyć będzie do reform zbawiennych i koniecznych, co jest możliwem, o ile przestrzeganą będzie sumienność dla wszystkich, karcąc zły kierunek niektórych "wielkości," które należałoby usunąć.

B. J. ZALEWSKI

Chór Rosyjski Kubańskich Kozaków












Chór Kubańskich Kozaków

Od kilku miesięcy bawi w Chicago chór rosyjski, który w podróży swej pięcioletniej po różnych miastach Europy i Ameryki zdobywa sobie wielkie uznanie i rozgłos, jako jeden z artystycznych chórów pod względem wykonania pieśni a capella jako chór męski.

Słyszałem dużo i dobrych chórów, lecz w takiem wykonaniu kompozycji, jak je wykonywa chór kubańskich kozaków, po raz pierwszy słyszę i podziwiam, zadając sobie pytanie, czy to jest możliwem ażeby z ludzkiej krtani tworzyć można było takie arcydzieła?

Dyrygent Chóru, p. Sergei Sokołow, człowiek wysoce umuzykalniony, posiadający chlubne świadectwa jako dyrygent, muzyk i kompozytor, rozporządza w swym chórze basami sięgającymi do **KONTRA F**, tenory zaś do sopranowego C na drugiej dodanej górnej, a ponieważ ma w rozporządzeniu tak szeroką skalę głosów, dokonywa wprost "cudów," bo potrafi zużyć każdy talent głosowy, czy to w poszczególnym śpiewaku, lub jako całość. Trzeba słyszeć jego "piana-pianissima"; trzeba słyszeć "falsety," a szczególnie w tenorach, które łudząco brzmią piersiowo, choć nie są tymi; trzeba słyszeć równomierne "crescenda i decrescenda" na dłuższą metę; trzeba słyszeć raptowe (fff) w raptownem przejściu (ppp); trzeba słyszeć "burzę" w jaki to sposób naśladuje się wichry głosami ludzkimi; trzeba słyszeć "Wieczernij Zwon," w jaki to sposób naśladują się dzwony; trzeba słysześ kobzę góralską i dziesiątki innych "cudów," a wszystko to zawdzięcza chór swemu dyrygentowi, p. Sergei Sokołow.

Repertuar chóru składa się z siedemdziesięciu dzieł, a niektóre zabierają czasu do 40-tu minut, i to dzieła tak sławnych kompozytorów jak Rimskij-Korsakow, Czajkowski, Glinka, Walkiewicz, Lachman i cały szereg poważnych kompozytorów. Chór ten śpiewa w języku rosyjskim, polskim, ukraińskim, serbskim, włoskim, angielskim, niemieckim, francuskim i t. d. Chór ten, aczkolwiek składa się z samych zawodowych śpiewaków, którzy czytają nuty na "prima vista," jednakowoż codziennie mają próby rano od 10-tej do 12-tej w południe; — jakież to porównanie do naszych chórów, w których członkowie zbierają się zaledwie raz na tydzień i to nawet nie połowa, a ogólnie biorąc, zaledwie dwa razy w miesiąc każdy jest na lekcji (zbyteczne dalsze komentarze).

Tyle o chórze rosyjskim; — teraz chciałbym zwrócić uwagę na to, co nam chórom amatorskim należałoby zrobić, by choć w małej cząstce im dorównać? Wiadomą rzeczą, że chcąc się w czemś udoskonalić, trzeba uczyć się od innych i wzorować na nich, a chcąc tego dokonać, trzeba słyszeć ich. Ponieważ podobne chóry raz kiedyś zaledwo dają się słyszeć, przeto powinniśmy gremjalnie uczęszczać na takowe, gdyż od nich rzeczywiście możemy się czegoś nauczyć, a szczególnie my dyrygenci powinniśmy być pierwsi; niestety, będąc na kilku koncertach, ani jednego z polskich dyrygentów nie widziałem — widziałem rosyjskich, czeskich, niemieckich, żydowskich, litewskich, tylko polscy dyrygenci świecili nieobecnością; czyż byśmy rzeczywiście już tak "dużo" umieli? Tembardziej, że prasa nasza pisała o tym chórze.

Jedyna i to ostatnia sposobność usłyszenia tego chóru jest w dniu 26 t. m. w "St. Blase Auditorium, Argo, Ill' o godz. 8 wieczorem. Na program złożyło się około 20 utworów, a pomiędzy tymi chór odśpiewa po polsku dzieła nam znanych szeroko polskich kompozytorów: Eug. Walkiewicza i W. Lachmana. Byłoby bardzo pożądanem, ażeby zarząd Zw. Śpw. był obecnym na tymże

koncercie i zaangażował ten chór z koncertem na Polonji, a sukces byłby pewnym, boć jeżeli miało miejsce, że dla śpiewaków urządzano "zapasy," to tembardziej chór tak sławny nie powinien być pominiętym. Tylko parę centów kosztuje tramwaj do Argo, zaś wszelkiej informacji udzieli niżej podpisany telefonem: Armitage 2156. Chór "Drużyna" cały w komplecie bierze udział w tym koncercie, z czego napewno skorzysta przeogromnie.

B. J. Zalewski.



WYSTĘP DE JARECKICH.

W angielskiem piśmie "Monitor" czytamy przychylny artykuł o państwu Jareckich, który dla "Echa Muzycznego" przetłómaczyła i nadesłała pani S. D'O.

Philadelphia 26 kwietnia (specjalna korespondencja). — Pani Louisa de Jarecka, liryczny sopran, i jej mąż, Tadeusz de Jarecki, polski pianista i kompozytor, koncertowali wspólnie w studjum panny Violet Oakley (malarki — przyp. tłóm.). Pani de Jarecka odśpiewała kilka starodawnych pieśni po polsku — oraz parę kompozycji pana de Jareckiego — który odegrał na fortepianie własną sonatę op. 19.

Pani de Jarecka posiada czysty o bardzo rozległej skali, wyszkoleniu i kolorze sopran. Jej interpretację znamionuje szczera i poetyczna emocja. Bez przesady, żywo tłómaczy myśl autora, imitując starodawną angielską prostotę w "Mary of Allendale," zniewalającą dziecięcość w "Riding the Stick" (Jadąc na kiju) Mussorgakiego — lub potężną i wzruszającą tragedję "Mróz" Karłowicza.

W Paderewskiego pieśni "Łzy" dziwny heroizm polski wzrósł monumentalnie w wyobraźni. Pana de Jareckiego pieśni noszą charakter starodawnych gobelin, w które wplata legendarne opowieści. Jego fortepianowa sonata jest silną kompozycją, odzwierciadlającą heroiczne aspiracje jego narodu.

W satyrycznym nastroju napisał "Kolej podziemną" (The Subway), utwór łatwo zrozumiały dla tych, którzy nią jeździli.

• • •

• • •

SŁOWNICZEK
Znakomitszych Muzyków
napisał
GUSTAW ROGUSKI
Prof. Warsz. Inst. Muzycznego

UWAGA: Słowniczek Znakomity Muzyków jest do nabycia w księgarni M. Arct w Warszawie, Nowy-Świat 35, lub w głównym składzie w Ameryce w "Echu Muzycznem."

K u l l a k *Teodor,* ur. 12 września 1818 r., zmarły 1 marca 1882 r., znakomity pianista i pedagog, założyciel konserwatorjum berlińskiego pod nazwą: "Neue Akademie der Tonkunst." Napisał słynną "Szkołę gry oktawami," dzieło jedyne w swoim rodzaju. Wszystkich kompozycji zostawi około 130, po największej części w stylu salonowym, jak: parafrazy, fantazje. Z poważniejszych jego utworów wymieniamy: sonatę fortepianową, symphonie de piano, koncert, trio, dwa duety ze skrzypcami i inne.

K u r p i ń s k i *Karol,* ur. 6 marca 1785, zm. 18 września 1857, napisał 26 oper, z których za najlepsze uchodzą: "Jadwiga," "Pałac Lucypera," "Szarlatan" i "Zamek na Czorsztynie." W kompozycjach swych, K. był mało oryginalnym, a nie ulegał kierunkowi muzyki współczesnej, dlatego też jego opery w niedługim czasie zeszły ze sceny, pomimo że ich libretta były sympatyczne, bo narodowe. Pisał także pieśni (niektóre bardzo popularne w r. 1831) i różne drobne utwory fortepianowe. Daleko więcej oryginalnym był w swych słynnych polonezach, których skomponował 15, nie licząc pisanych na obce, a modne wówczas tematy operowe. Polonezy K. dziś nawet nie przestarzały się, melodje ich są zawsze świeże; najsłynniejszy z nich na solo, chór i orkiestrę: "Witaj Królu."

L a c h n e r *Franciszek,* ur. 2 kwietnia 1803, zm. 20 stycznia 1890, kompozytor i kontrapunkcista, napisał: suity orkiestrowe (wybitne dzieła dla studjów kontrapunktycznych), 8 symfonji, 4 opery, 2 oratorja, mszę uroczystą, requiem, dwa Stabat Mater; — oprócz tego msze, psalmy, motety, etc. Dalej 5 kwartetów smyczkowych, sekstety, kwintety i kwartety fortepianowe, tria, nonet na instrumenty dęte, serenadę na 4 wiolonczele, elegję na 5 wiolonczel, sonaty skrzypcowe, organowe, fugi, pieśni etc.

L a c o m b e *Ludwik,* ur. 26 listopada 1818, zm. 30 września 1884; napisał: kwintet na fortepian, skrzypce, obój, wiolonczelę i fagot, dwie symfonje dramatyczne z solami i chórami: "Manfred" i "Arva," dwa tria, utwory fortepianowe, pieśni, chóry a capella i z organami; wielką operę "Winkelried" i dwie komiczne. Najwięcej znanem dziełem Lacomba jest "Sapho," kantata premjowana na wystawie wszechświatowej w 1878.

L a c o m b e *Paweł, ur.* 11 lipca 1837, napisał 3 sonaty skrzypcowe, 2 tria, 3 suity fortepianowe, uwerturę dramatyczną, legiendę symfoniczną, "suite pastorale," divertissements, oraz suitę na fortepian z orkiestrą, mszę, requiem, pieśni, i różne inne.

L a f o n t *Karol Filip,* ur. r. 1781, zm. 14 sierpnia 1839, znakomity skrzypek, napisał: 7 koncertów skrzypcowych, fantazje, ronda, warjacje i t. p. z akompaniamentem orkiestry, kwartetu smyczkowego, fortepianu, arfy; — dwie niewielkie opery i około 200 romansów do śpiewu.

(Ciąg dalszy w następnym numerze)

Koncert Pol. Muz. "Symfonicznej."

"Dziennik Związkowy" No. 115 na stronicy 10-tej "Ze Sceny i Estrady" zamieścił artykuł o danym koncercie (symfonicznym!...) ogólnie starał się dać ocenę jak najlepszą, nie szczędząc pochwał jak dyrygentowi tak i orkiestrze, gdyby ńie małe ale?... które po części starać się będziemy zanalizować. "Dz. Zw." a raczej redaktor tego działu, jest "Echu Muzycznemu" znanym jako siła może nie tak bardzo muzykalna, lecz jest nim bywalec nietylko scen amerykańskich, ale także i europejskich, dlatego artykuły podobne nasze pismo bierze zawsze pod pewną obserwację, jako najwięcej miarodajne w sprawach śpiewu i muzyki.

Przedewszystkiem chcemy zaznaczyć, że koncert ten nie był symf. ork., lecz w całem tego słowa znaczeniu **koncert p. A. Brachockiego**; i słusznie Dz. Zw. pisze: **"Za sprowadzenie tu z Nowego Yorku Brachockiego należy się Tow. Filh. uznanie"...** wobec czego śmiemy twierdzić, że jeżeli publika polska dopisała, to dzięki tylko reklamie o p. Brachockim, którego entuzjastycznie oklaskiwano, wprost nie pozwolono mu zejść ze sceny; — dlaczego publika nie darzyła takiem uznaniem "batuty symfonicznej"? (nie było za co — przypisek zecera.)

Dz. Zw. pisze w nagłówku: **"Koncert wypadł udatnie."** — Dalej: — **"Brachocki przeszedł oczekiwania."** — Nie sądzę ażeby wyrażenie **udatnie** odnosiło się do p. Brachockiego, który **przeszedł oczekiwania**, a więc mowa jest o "batucie symfonicznej," co się w zupełności sprawdza, jaką to swego czasu opinję wydało "Echo Muz." — "pod tak marną batutą." — Czy nie mieliśmy racji? — ot, jako tako udało się, szczęście, że nie było gorzej.

Dz. Zw. pisze: "Jeżeli koncert wczorajszy miał odbyć się dla zapoznania Amerykanów z polską twórczością symfoniczną,**to chybił celu, podobnie jak i pierwszy**, bo Amerykanów było stosunkowo mało." "EchoMuzyczne" pisało o tem dawniej i dzisiaj stanowczo twierdzi, że propaganda ork. symf. nigdy nie zaszczepi się pomiędzy Amerykanami, z powodu nieodpowiedniej "batuty," pomimo że muzycy mogli być jak najlepsi, a nawet wprost artyści. Wiadomą rzeczą, że kto chce być przewodnikiem w gronie artystów, sam musi być ponad nimi, tymczasem jest przeciwnie, bo poza sprytem, znajomości o "batucie" ani krzty.

Dz. Zw. pisze: — "....choć orkiestra kooperatywna, złożona z wybitnych muzyków tutejszych, wszystkich nieomal narodowości (przeważnie izraelitów), przypisek zecera), **GRAŁA SŁABIEJ**" — Tego ustępu nie możemy zrozumieć; czyżby autor tego artykułu traktował "batutę" jako niepoczytalną za swe czyny? Boć jeżeli byli WYBITNI, jakże mogli "słabo grać"? Przyznajemy że muzycy byli dobrzy, jak to już dawniej "Echo Muzyczne" pisało, że "starozakonni są dobrymi muzykami," a że słabo grali, to już nie ich wina, lecz "batuty." Gdyby szan. kol. zajrzał do partytury jak sobie muzycy wprost kpili z "batuty," bo nie grali całe ustępy, czekając na batutę (niby to), a miejsce to miało w sekcji dętych instrumentów; nie piszemy w jakim utworze i w którem miejscu, gdyż publika by z tego wiele nie skorzystała, a uczyć kogoć za darmo nie jesteśmy tak bardzo pochopni. Radzimy szczerze p. "batucie" wybić sobie z głowy dyrektorstwo symfoniczne, bo to nie są Elegia Masseneta, a iść do szkoły, uczyć się czytania nut z partytury orkiestrowej, by wiedzieć kiedy się daje znać poszczególnym instrumentom, by w swym czasie zaczęli grać. Aczkolwiek muzyk powinien po wyliczeniu odpoczynków zacząć grać nawet bez wskazania "batuty," lecz to wówczas się odnosi do dyletanckiej "batuty," która powinna służyć muzykom, tymczasem muzycy dyrygują "batutą."

Dz. Zw. pisze: "Miejscami, szczególnie w symfonji Karłowicza, dał się odczuwać brak siły." Albo: "Piękny poemat symfoniczny Karłowicza wypadł blado, choć nim nie jest w oryginale — chwilami nużąco.".... Bardzo delikatnie Dz. Zw. "policzkuje batutę" i jak jakiego żaka poucza, dając mu do zrozumienia, że "batuta" nie prze-studjowała partytury i że dzieło nie rozumie, bo dyryguje nie tak jak jest w oryginale. I tu "Echo Muzyczne" miało rację, pisząc dawniej już, że "batuta" bez przestudjowania partytury staje do dyrygowania. Pośrednio dowiadujemy się, że spryciarz symfoniczny bardzo się o to gniewa, twierdząc, że studjował partyturę. Dajmy nato, że jest to prawdą, więc tem gorzej dla niego, że zamiast się poprawić, to jeszcze więcej błędów robi, co znaczy że brak coś w łepetynie i nie pomoże mu nawet studjowanie tego, czego nie rozumie.

Dz. Zw. pisze: ....jako dyrygent starał się dzielnie utrzymać orkiestrę w karbach, szczególnie niesforne instrumenty dęte i wiolonczele i opanował zespół z większą łatwością niż za pierwszym koncertem"; znaczy to, że na pierwszym koncercie było jeszcze gorzej? A więc "Echo Muzyczne" miało rację, pisząc o pierwszym koncercie, że "batuta" do niczego, jeżeli i tym razem nie mogła sobie zjednać niesforne instrumenty, które lekceważąco ignorują "batutę," której miejsce jest w ławie szkolnej, a nie przy symfonicznej orkiestrze.

Cieszy nas mocno, że nietylko "Echo Muzyczne" poznało się na spryciarzu symfonicznym, lecz także i "Dziennik Związkowy" napisał prawdę, bo coby pomyśleli ludzie fachowi o nas Polakach, że żydzinę jakiegoś wywyższamy pod niebiosy, dlatego tylko, że jest nieukiem na punkcie "batuty."

Ażeby nie posądzono nas o jakąś złą wolę, prosimy interesowanych przeczytać "Dz: Zw." z dnia 17-go maja 1926 r. i porównać z artykułami "Echa Muzycznego," czyśmy nie mieli racji stanąć w obronie imienia polskiego, które jest wystawione na pośmiewisko wobec ludzi uczonych, którzy wytykają palcami "batutę" jaka to niby ma reprezentować "polską symfoniczną orkiestrę." Jeżeli p. "batuta" w dalszym ciągu nie przestanie nas ośmieszać, to cały materjał jaki mamy pod ręką zamieścimy publicznie, chyba że "batuta" usłucha naszej rady i pójdzie do szkoły i nauczy się czegoś.

Dziennikowi Związkowemu należy się uznanie, że godnie staje w obronie sztuki piękna i nie da się naciągnąć byle jakiemu spryciarzowi.

CZARNY I BIAŁY MURZYN

ŻART SCENICZNY W DWÓCH ODSŁONACH

OSOBY:

Kufelek, oberżysta.
Okrasa, majster rzeźnicki.
Piwko, piwowar.
Dowcipnicki, sekretarz miejski.
Psiewicz, kapitalista.
Sprawny, burmistrz i naczelnik policji.
Murzyn, policjant.

Rzecz się dzieje w małem mieście.

———o———

ODSŁONA I.

(*Scena przedstawia izbę gościnną w oberży. Z jednej strony drzwi główne, z drugiej korytarz, oprócz nich okno.*)

Scena 1.

Kufelek (*sam, chodzi po scenie*): Utrapienie z tym nowym podatkiem na piwo i wódkę. Dotychczas człek się trzymał jako tako, miljonów co prawda nie zbijał, ale można było wygodnie żyć. A teraz...... głowa pęka, browary podwyższyły cenę piwa, okowita zdrożała, a ludzie chcą napoje mieć po starych cenach, inaczej grożą strajkiem czy bojkotem. Ca tu począć, żeby był i wilk syty i koza cała? (*Zamyśla się, po chwili uderza ręką po biodrze.*) Chyba będę chrzcił. (*Podczas ostatnich słów wchodzi Dowcipnicki i słucha.*)

Scena 2.

Kufelek, Dowcipnicki.

Dowcipnicki: Kogoż tam chcesz ochrzcić?

Kufelek: I, przesłyszało ci się, nie o chrzcie mówiłem, tylko o sztuczkach przy grze w karty, przyczem miałem na myśli twoją w tem wprawę.

Dowcipnicki: Już tylko nie troszcz się o moje granie wkarty,postaraj się lepiej, żeby nam policja za wcześnie zabawy nie przerwała.

Kufelek: U mnie policja nigdy nie przeszkadza, tem mniej dziś, kiedy świeżą beczkę piwa napocząłem.

Dowcipnicki: Świeżą beczkę! Doskonale, daj mi zaraz moją porcję, tylko proszę cię, nie lej zanadto z góry, szumowin nie lubię.

Kufelek (*odchodząc, do siebie*): Widzicie go, już mu piana za wiele miejsca w kuflu zabiera, nienasycony! (*Wraca z kufelkiem piwa.*) Na zdrowie, Dowcipie! Twoi partnerzy nie przychodzą? (*Wchodzą Okrasa i Piwko.*)

Scena 3.

Kufelek, Dowcipnicki, Okrasa, Piwko.

Okrasa i Piwko (*razem*): Dobry wieczór!

Kufelek i Dowcipnicki (*razem*): Dobry wieczór! (*Dowcipnicki, Okrasa i Piwko siadają przy stole.*)

Dowcipnicki: Jest nas teraz trzech, Kufelek bądź czwartym, dopóki Psiewicz nie przyjdzie.

Kufelek: Nie mogę, muszę gości obsługiwać. (*Do Okrasy i Piwka.*) Ależ wy nie macie jeszcze piwa. (*Przynosi im piwo.*)

Piwko: Za Psiewiczem poczekamy jeszcze dobrą chwilę. On musi swego kundla najpierw ufryzować.

Okrasa: Jego pudel to psiak niepospolity, ale to jeszcze nie racja, żeby za nim fiksować. Dałbym dużo, żeby mu kto spłatał jakiego porządnego figla z powodu tej prawdziwej psiej manji.

Piwko: Dalibóg, że wartoby mu dać nauczkę. Możeby się zdecydował zostawiać ukochanego pieska w domu.

Kufelek: Zdaje się, że się wasze życzenia spełnią. Spojrzyjcie tylko na Dowcipa, jak się zadumał (*Do Dowcipnickiego.*) Pewnieś już jakiego psikusa wymyślił?

Dowcipnicki (*po namyśle*): Dobrze, podejmuję się i ręczę, że mój kochany szwagierek Psiewicz swoją czarną bestję po raz ostatni na nasze posiedzenie przyprowadzi.

Okrasa: Tylko nie obiecuj za wiele; bo chyba nie masz zamiaru psa uśmiercić?

Piwko: Na to się Dowcip nie puści. (*Do Dowcipnickiego.*) Jak się chcesz zabrać do dzieła. Bo co do mnie, to nie wierzę, byśmy się od psiego towarzystwa uwolnić mogli, chybabyśmy się zarazem i Psiewicza wyrzekli.

Dowcipnicki (*z powagą*): Rozum ludzki potrafi i największe przeszkody zwyciężać. Uważajcie: nasz nowy stróż bezpieczeństwa publicznego nazywa się Murzyn... dzisiaj rozpoczyna służbę... a Psiewicza czarny pudel wabi się tak samo. Rozumiecie już mój plan?

Wszyscy (*jednocześnie*): Niebardzo... Nie rozumiem... Co z tego?

Dowcipnicki: Nie rozumiecie! To... tem lepiej! Ty, Kufelek, postaraj się tylko zwabić psa i zamknąć w piwnicy...

Kufelek: A to na co? Wiesz przecie dobrze, że Psiewicz bez swego psiaka do domu nie pójdzie.

Dowcipnicki: Właśnie też o to chodzi. (*Słychać za sceną szczekanie psa.*) Cicho, zdaje się, że psi amant nadchodzi. Prędko, Kufelek, zatrzymaj pudla w sieni i do piwnicy z nim. Resztę już mnie zostawcie. (*Kufelek wychodzi, po chwili wchodzi Psiewicz.*)

Scena 4.

Dowcipnicki, Okrasa, Piwko, Psiewicz.

Psiewicz (*wchodząc*): A, już czekacie na mnie?

Okrasa: Oddawna. Gdzieżeś tak długo siedział? (*Pokazuje mu zegarek*).

Psiewicz: Już tak późno? Wybaczcie, proszę, ale moją psinę napadł już we drzwiach domu taki gwałtowny kaszel i...

Piwko (*przerywając*): Naturalnie, znana historja, musiałeś z nim najpierw do apteki wdepnąć. Ale gdzie się psiak podział, chyba nie chory śmiertelnie?

Psiewicz: Bogu dzięki, nie, tym razem prędko przeszło. Poczciwy Kufelek ma lepsze serce od was, zabrał biedne zwierzątko do swej sypialni, gdzie mu zrobi legowisko przy piecu. (*Wchodzi Kufelek.*)

(Ciąg dalszy w następnym numerze)

TĘSKNOTA.

"AGATHE"

Na dwagłosy
Opr. B. J. ZALEWSKI

Muzyka F. ABT.
Słowa naśladował z niemieckiego J. CHĘCIŃSKI

Andantino

Gdy jas-kół - ki fru-ną już, gdy po-
Gdy zi - mo - wy wio-nie chłód, gdy po-
Bie-dne ser - ce, to bie strach, żyć wbo-

Fine

dim

wied - na klą-by roż, gdy sło-wi - ka zmilknie śpiew, gdy po-żoł-kną liś-cie drzew, czy choc
to - ki ze-tnie lód, gdy za-po-wie zie-mi skon, śnieg, za-wie-ja, grú-da, szron; czy choć
le - ści, to-nąć wlzach; lecz po wal-ce z ży-ciem tem, i ty spoczniesz wiecznym snem; oh! już

string. rit. ten a tempo

wte-dy przyjdzie kres mej tęs-kno - ty, mo-ich łez czy po - wró-cisz w stro-ny te,
wte-dy przyjdzie kres mej tęs-kno - ty, mo-ich łez czy po - wró-cisz w stro-ny te,
wte-dy przyjdzie kres twej tęs-kno - ty, two-ich łez wlep - szy świat Bóg wez-wie sam

string. colla parte rit. decresc. colla parte

cresc.

czy choć raz zo-ba-czę cię ah! czy choć raz zo - ba - czę cię!
czy choć raz zo-ba-czę cię ah! czy choć raz zo - ba - czę cię!
coś ko - cha - ło zo-ba-czysz tam ah! coś ko - cha - ło zo - ba-czysz tam.

dim. D.C. al Fine

Wyd. Muz. 3188 B. J. Z.

10

6 PETITS AIRS VARIÉS
pour VIOLON
avec accomp! de Piano.

Charles DANCLA
Op. 89.

5e AIR VARIÉ

sur un Thème de WEIGL.

Violon.

Moderato. Thême. Cantabile.

dolce

a tempo.

poco rall.

1re Var.

f

2e Var. Brillante.

molto stacc.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1926 i nadesłać $2.00

Violon.

11

Cantabile.

M.G. pizz.

M.G. pizz.

harm.

cantabile

cresc.

M.G. pizz.

M.G. pizz.

harm

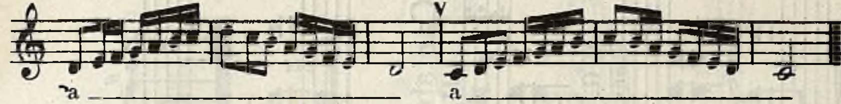
f

Facilité.

Fine.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1926 i nadesłać $2.00

UNIWERSALNY SAMOUCZEK — CZĘŚĆ TEORETYCZNO - PRAKTYCZNA



Sekundy.

70.

wielka wielka mała w. w.

do re re mi mi fa fa sol sol la
do___ re___ mi___ fa___ so - l

w. mała mała wielka w.

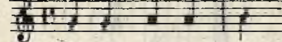
la si si do do si si la la sol
la___ si___ do___ si___ la___

w. mała w. w. *)

sol fa fa mi mi re re do do
so - l fa___ mi___ re___ do

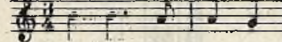
*) Sekundy możemy sobie uprzytomnić przypominając zaczęcia następujących znanych melodyi:

Sekunda wielka ku górze:



A - nioł pa - ste - rzom mówił... (Melodja ludowa)

Sekunda wielka ku dołowi:



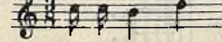
Zdrowaś Ma - ry - ja! (Mel. lud.)

Sekunda mała ku górze:



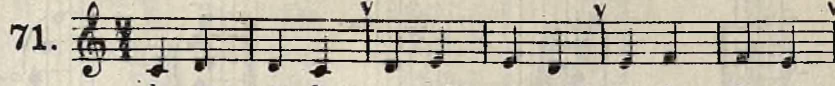
Mo - ja pieszczotka (Chopin)

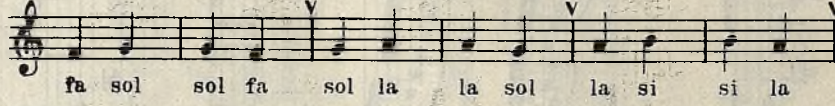
Sekunda mała ku dołowi:

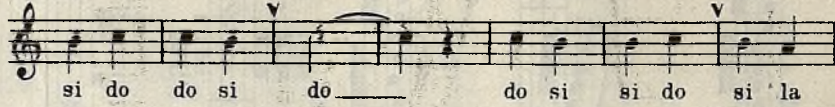


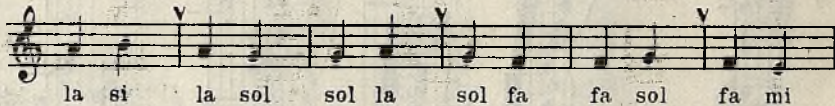
By - ła ba - buleńka... (Mel. lud.)

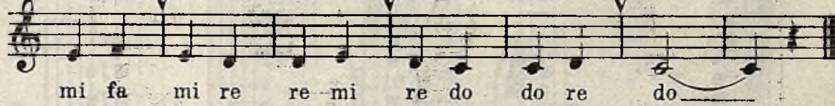
71.



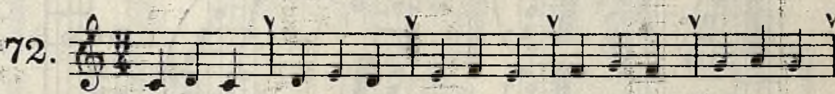


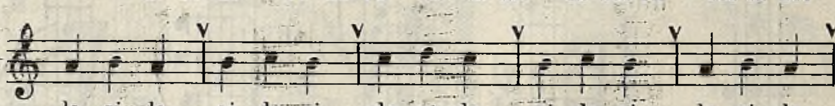


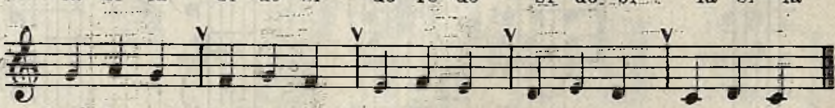




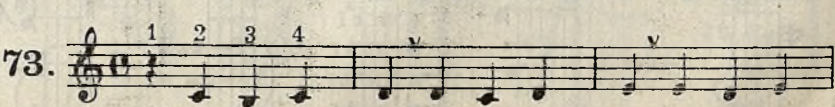
72.







73.



CHOINKA

Obrazek Wigilijny w Jednym Akcie
napisała
MARJA STAGIEŃSKA

OSOBY:

Pani Narska, matka Feli i Niusi.

Koleżanki:

Fela.
Niusia, jej siostra.
Bela.

Kuzynki Feli i Niusi. Wolskie.: Rysia., Halinka., Marta., Ludka.

Marylka, córka krawcowej.

Julek.
Św. Mikołaj.

Rzecz się dzieje w mieście w wigilję Bożego Narodzenia Scena przedstawia salonik w średnio zamożnym domu — meble: kanapa, dwa fotele, stół krzesła, pianino, kwiaty, na środku choinka.

Scena Pierwsza.

(*Fela i Niusia kończą ubieranie choinki*).

Fela: Prędzej, Niusieczko! Dziewczynek tylko co nię widać! Będzie nieładnie, gdy zastaną nas jeszcze przy pracy.

Niusia (*na drabince, usiłuje zawiesić anioła*) Prędzej, prędzej. Dobrze tobie mówić, a ten anioł, jak na złość, nie chce stać prosto... No, nareszcie! (*Schodzi z drabiny. Obydwie stoją w zachwycie przed choinką*).

Fela: Śliczna!

Niusia: Cudowna! Ciekawam, co powie Bela?

Fela (*niepewnie*): Hm... Kto wie, czy się jej podoba nasze arcydzieło. Ona taka wybredna i tyle ma gustu...

Niusia (*z przekonaniem*): O tak, Bela to znawczyni. Wiesz, gotowam zdjąć ten łańcuch papierowy... Może zbyt pospolicie wygląda?

Fela (*z oburzeniem*): Co? Łańcuch? Dar poczciwej Marylki? Nigdy! Pomyśl, ile ofiar poniosła, by go zrobić... Teraz papier taki drogi, zwłaszcza kolorowy.

Niusia: Wiem, wiem, że Marylka uczyniła to, chcąc się nam wywdzięczyć za pomoc, okazaną jej chorej matce. To bardzo pięknie ze strony Marylki, ale... Bela... (*zamyśla się.*) O tamte mi nie chodzi, bo to nasze kuzynki, ale... Bela!

Fela (*energicznie*): Ach, mniejsza o to! Nasza choinka jest śliczna!

Niusia: Bez świeczek i łakoci...

Fela: Ha! Toż to wojna, siostrzyczko!

Niusia (*smutnie*): Tak... wojna...

Scena Druga.

Fela, Niusia, pani Narska.

(*Pani Narska wchodzi przez drzwi na prawo*).

Pani Narska: No, moje panny? Czy daleko do końca?

Fela i Niusia: Wszystko gotowe, mamusiu!

Pani Narska (*przyjemnie zdziwiona*): Istotnie! (*ogląda choinkę*). Bardzo piękne drzewko (*poprawia i przewiesza niektóre cacka.*) Więc moje córy zadowolone?

Fela i Niusia (*niepewnym głosem, spuszczając oczy*): Tak, mamusiu!

Pani Narska (*bacznie im się przypatruje*): Jakoś na to wcale nie wygląda...

Fela (*rzuca się jej na szyję*): O, dziękuję ci, droga mateczko! To taka wielka przyjemność mieć w wigilję boże drzewko. Ale... ale... lękamy się, że Bela... (*milknie*).

Pani Narska: Cóż dalej, córeczko?

Niusia (*mnąc w rękach chusteczkę*): Bela taka bogata i tak lubi wszystko ganić..

Pani Narska (*twardo*): Trudno. Nie stać nas na inną. Niechże wam taka błahostka humoru nie psuje. Zresztą, jestem przekonana, że Belunia wyrosła już z tej wady, tak, jak się z sukienek w tym wieku wyrasta, i wasze obawy będą płonne. (*Zmierza ku drzwiom na lewo*). Ale, ale... czy zaprosiłyście Marylkę?

Fela i Niusia (*zdziwione*): Ma-ryl-kę?

Pani Narska: Wszak wiecie, że matka jej chora obłożnie i leży wszpitalu. Czy chcecie, aby biedne dziecko spędziło wieczór wigilijny samotnie na poddaszu?

Fela i Niusia (*gorąco*): O, nie! My tak lubimy Marylkę!

Pani Narska (*serdecznie*): Bóg mi dał poczciwe dwie córki (*całuje je*). Natychmiast poślę po nią Magdusię (*wychodzi przez drzwi na lewo*).

Scena Trzecia.

(*Niusia i Fela przez chwilę spoglądają na siebie w milczeniu.*)

Niusia: Cóż ty na to?

Fela (*wymijająco*): Mamusia ma słuszność, że zaprasza Marylkę.

Niusia (*przeciągle*): Tak... zapewne... ale co powie Bela?

Fela (*niespokojnie*): Hm.. prawda... Boję się oczu Beli.

Niusia (*j. w.*): A ja jej języczka.

(*Dzwonek w przedpokoju*).

Fela: To ona!

Niusia: Biegnę ją powitać! (*wybiega*).

Fela: Ach, trzeba wynieść drabinkę! (*chwyta i wybiega. Scena przez chwilę pusta. Wesołe okrzyki za sceną*).

Scena Czwarta.

Fela (*powraca przez drzwi na prawo*): Co? jeszcze ich niema? Muszę być na stanowisku i tutaj powitać kochanych gości... Zdaje się, że wszystko w porządku. (*szybki rzut oka na choinkę*). Prawda... dziwnie i wcale nieokazale wygląda choinka bez świeczek... (*stoi zamyślona na środku sceny*). Ach jak mi serce bije... Tak się czegoś boję!

(*Przez drzwi na lewo wchodzą na palcach, skradając się, jedna za drugą, Julek na końcu: Rysia, Halinka, Marta, Ludka, Niusia i Julek, ustawieni podług wzrostu. Wszyscy trzymają palce na ustach. Rysia znienacka, ztyłu podchodzi do Feli i zakrywa jej oczy rękami*).

(Ciąg dalszy w następnym numerze)

To i Owo



Unja Polskich Muzyków w Chicago, jako jedyna organizacja polska, rozwija się dobrze, pod zarządem swego honorowego i aktualnego prezesa p. Różyckiego.

* * *

Co wtorek w sali "Avenue Cafeteria" od godziny 8 do 11 wieczór, odbywają się próby orkiestrowe pod dyrekcją p. M. S. Różyckiego, jako przygotowawcze do wielkiego koncertu i innych atracji, jakie p. Różycki ma wytknięte w planie.

* * *

Unja Pol. Muz. cieszy się wielkiem poparciem ze strony polskiej publiki, gdyż tylko zatrudnia swych braci Polaków, a nie obconarodowców.

* * *

Do Unji Pol. Muz. przystąpiło wielu zdolnych muzyków Polaków, a niektórzy aż z Nowego Yorku, wobec czego jest w możności zadowolić nawet najlepsze i najwybredniejsze wymagania.

* * *

Koncerty, teatry, bale i różne zabawy przyjmumuje i wykonuje jak najlepiej po cenach bardzo przystępnych, a które towarzystwo chce się przekonać i mieć czysto polską unijną orkiestrę lub kapelę, niechaj zatelefonuje do prezesa tejże organizacji, p. M. S. Różyckiego, Armitage 9770.

* * *

Hasła głoszone w dziennikach naszych" Popierajcie swoich" lub "Swój do swego" mają wielkie znaczenie ekonomiczne dla nas Polaków, dlatego w każdej gałęzi interesów polskich powinniśmy swoim dopomagać; — przypatrzmy się Czechom, Żydom, uczmy się od nich, a "Swój do swego" będzie prawdziwie wyrażeniem nie rzuconem na wiatr, które ekonomicznie podniesie nas bardzo wysoko.

* * *

Nie szukajmy obcych bogów w zagadzaniu muzyki, a żądajcie **Polskiej Unijnej Orkiestry**, a spełnicie obowiązek Polaka.

* * *

Bardzo Przykra Sprawa

Mamy tu przed sobą program koncertu jednego z przodujących chórów, którego nazwiska nie pomieszczamy, a to z tego względu, że w rozmowie z prezesem, tenże przyrzekł nam, że to się więcej nie zdarzy. — Otóż — z całego programu chór ten odśpiewał jedyną polską kompozycję: "Idziem do Ciebie" W. Lachmana.

Otóż to są skutki obconarodowych dyrygentów, o czem "Echo Muzyczne" już dawniej pisało; — aczkolwiek mamy wielki szacunek do p. Hessa i cenimy jego zdolności jako jednego z lepszych dyrygentów, gdyby nie to, że **duszy polskiej mu brak**, niezna tak dobrze repertuaru polskich kompozycji, w porównaniu do czeskiej literatury, a już co do pieśni naszych ludowych, takowych wyczuć i poprawnie zadyrygować nie jest w stanie, jak to udowodnił w kontestowej pieśni z chórem Chopina w South Bend, Ind., w utworze "Daleko, daleko."

Chóry prowadzone przez p. Hessa są dobre, bo widać, że wkłada wielki zasób pracy i poświęcenia, lecz w wykonaniu brak jest duszy polskiej, tak bardzo odrębnej od czeskiej, a tego p. Hess nie zdobędzie nawet za wielkie pieniądze, gdyż jest Czechem i to dobrym partjotą dla swego kraju, a co ważniejsze, że się nam nie wpraszał na dyrygenta do polskich chórów, lecz myśmy go prosili.

Czas wielki ażeby nasze chóry zrozumiały różnicę w stosunku obconarodowego dyrygenta do Polaka dyrygenta i niepotrzebnie nie narażały się na krytykę, jakby nie było ludzi z wiedzą, którzy pomimo swej wiedzy i talentu nie są w stanie to zrobić, co Polak dyrygent.



POLSKA MUZYKA W PRZYSZŁOŚCI

* * *

Stanisław Kazuro

Profesor Konserwatorjum Warszawskiego



CO TO JEST SOLFEGGIO
I Co o Niem Każdy Nauczyciel i Uczący się Muzyki Wiedzieć Powinni

* * *

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

PEDOGOGJA

W nauczaniu muzyki spotykamy obecnie dwa kierunki. Jeden — stary jak świat i nawskróś dyletancki — polegający na tem, że dziecku, wyrosłemu do lat "używania rozumu," angażuje się nauczyciela, który, zasadziwszy kandydata do fortepianu, każe godzinami grać wprawki i "sztuki," zgoła obce jego pojęciu i duszy.

W ostatnich latach, kiedy programy szkół ogólno-kształcących są tak przeładowane nieużytecznym balastem, obciążającym dzieci i młodzież nadmierną, ponad siły pracą, wchodzi jeszcze do programu dnia "nieszczęsna nauka muzyki," która, prowadzona systemem wyżej wskazanym, zabija talent, wzbudza nienawiść do tego przedmiotu na całe życie i wypacza młodociane pojęcie o sztuce wogóle, która w wyobrażeniu nieintelegentnego mieszczaństwa opiera się głównie na schimmy, fox-trocie i innych tańcach.

Drugim kierunkiem w nauczaniu muzyki jest modna dzisiaj gimnastyka rytmiczna i przyczepione do tego nie wiem jakim sposobem solfeggio, czyli czytanie nut głosem.

Tak jak każda moda przychodząca z Zachodu spóźnia się u nas o rok, a czasem i więcej, tak też i gimnastyka rytmiczna, której propagatorami byli Izadora Duncan i Dalcroze, po zrobieniu wielkiega hałasu i zażartych dysput w Europie, straciła już tam dawno na swej aktualności, gdyż uznano ją za rzecz w stosunku do muzyki niekonkretną, mało z nią i z rytmem wewnętrznym mającą wspólnego.

U nas zaś, jako rzecz nowa i niezmiernie efektowna, znalazła ogromny popyt i zastosowanie.

Traktaty ludzi uczonych o gimnastyce rytmicznej określają mniej więcej ją tak: "jest to jedynie piękna forma swego rodzaju tańca i nic ponadto." Natomiast fizjologowie-lekarze zajmują stanowisko do gimnastyki rytmicznej nieprzychylne, upatrują w niej niedopuszczalne wytężenie jednoczesne funkcyj umysłowych i fizycznych, zabójczo wpływających na młodociane siły, dodając jeszcze, że każdy taniec, a tem samem rytmika, przedwcześnie rozwija funkcje płciowe i z tem idące konsekwencje.

Wysłuchawszy postulatów nauczycieli rytmiki i przyjrzawszy się pokazom, uderza nas jeden charakterystyczny szczegół, nasuwający takie pytanie: kiedy i w jakich wypadkach życia codziennego lub świątecznego dadzą się zastosować tak pilnie uczone ewolucje, których celem jest kultywowanie estetyki ruchu? Gimnastyka szwedzka w tym wypadku usprawiedliwia swą egzystencję tem, że ruch jest tylko środkiem do celu, w rytmice zaś ruch jest celem i na domiar złego bezużytecznym, skoro niedającym się w życiu skonkretyzować.

Serce człowieka jest głównym motorem i regulatorem rytmu w całem jego jestestwie, działającym odśrodkowo i tem usprawiedliwia bezcelowość działania na niego dośrodkowo przez ruch...

Za dowód niech posłuży fakt, że uczący się gimnastyki rytmicznej i wysoko w niej awansowani grają nader często nierytmicznie, czyli że dośrodkowa praca nad wyrytmizowaniem myśli i poczucia nie zdziałała tu nic.

I wtedy, kiedy uczelnie muzyczne w Europie po kilkuletnich próbach usunęły zupełnie z programów swych naukę rytmu przez taniec, propaganda jej z całą siłą uderzyła na Polskę, zyskując niebywały sukces, jako rzecz nowa. Wprowadzenie innowacji, polegającej na tańczeniu symfonji Beethovena i fug Bacha, nasuwa przypuszczenie, w prostej konsekwencji idące, że niedługo będą tańczone: Pan Tadeusz Mickiewicza, bitwa pod Grunwaldem Matejki, katedra św. Jana i inne dzieła sztuki, posiadające rytm muzyczny, w pojęciu bowiem abstrakcyjnem posiada go każda sztuka, — szczególniej zaś poezja.

Wspomniałem wyżej: że do studjów właściwych gimnastyki rytmicznej i tańca dołączana bywa prawie zawsze nauka solfeżu.

I gdyby ją chociaż na nasz grunt przeplantowano w formie ogólnie przyjętej w Europie i podług metod od wieków uznanych i wypróbowanych.

Ale u nas właściwie w tej dziedzinie zjawiają się reformy polegające na pomieszaniu pojęć: metody nauczania z samym przedmiotem naukowym.

(Ciąg dalszy w następnym numerze)

NADESŁANE I NOWE DZIEŁA

Do redakcji "Echa Muzycznego" nadesłano kilka kompozycji z Lwowa p. t. **Wydawnictwo Zreformowanej Nauki Śpiewu prof.** Joanny Pauliny Loeblowej, ul. Domagaliczów 9, I p., Lwów.

Pani Loeblowa na polu śpiewu i muzyki pracuje już od kilkudziesięciu lat jako Profesor Muzyki Państwowej Seminarjum Naucz. Żeńskiego; wydała swym nakładem dzieła poniżej podane, które polecamy do nabycia pod wyżej wskazanym adresem, lub w "Echu Muzycznem," pod adresem: "Echo Muzyczne," 1505 Tell Place,

Zreformowana Nauka Śpiewu, 40 stronic. Część I	1.00
Zreformowana Nauka Śpiewu, 40 stronic. Część II	1.00
Zreformowana Nauka Śpiewu, 44 stronic. Część III	1.15
Śpiewnik Dwu-Głosowy do Zref. Nauki Śpiewu, 54 stronic	1.60
Śpiewniczek do Zref. Nauki Śpiewu, 32 stronic	1.00
Kantata. H. Sienkiewiczowi. Na chór żeński 4-gł. C. Loebl	.20
Rusałki. Piano solo. Czesław Loebl Op. 14	.80
Dwie Kolędy. Na jeden głos z akomp. fortep. C. Loebl	.40

Do nabycia w składzie głównym, Echo Muz., 1505 Tell Pl., Chicago

• • •



MONOLOGI I DYALOGI DLA CHŁOPCÓW

MÓJ NOS.

Monolog Pawła Kośmińskiego.

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

— Pewnego razu zaproszony zostałem do radcy Szczypiórkoskiego na bal... Wchodzę do salonu i jeden z moich kolegów przedstawia mnie pani radczyni. Kłaniam się z całą wrodzoną szarmanterją i widzę, że kochana radczyni, nawiasem mówiąc, z takim jak maszt okrętowy instrumentem oddechowym (*pokazuje po łokieć*), nadyma wargi niezadowolona i powiada (*udaje przesadny ton kobiety*): "Przepraszam, ale zdaje mi się, że pan ma nos nalepiony, a u nas nie bal maskowy!" — Struchlałem! — Pani dobrodziejko, mówię, jak honor kocham, mój nos, mój własny nos, niech pani dobrodziejka raczy wziąć w paluszki na przekonanie... (*bierze się za nos palcami*). Ach, fe!... odpowiada impertynentka, i to impertynentka z nosem, z którego możnaby wykroić takich jak mój, najmniej tuzin sztuk! — Od tego czasu, od tej chwili, postanowiłem nigdzie nie bywać.— Zerwałem z całym światem, pełnym fałszu i obłudy, niepomnym, że wszyscy wielcy ludzie mieli również wielkie nosy! — Nie będę tu opowiadał cierpień moralnych, jakie szarpały moją duszę podczas tej przymusowej mizantropji. Za bolesny bowiem sprawiam widok, kiedy łzy, jak brylanty zasłaniają mi źrenice i przyznam się otwarcie, że wdzięki moje tracą wówczas na wartości... (*po chwili*). Powiem krótko, postanowiłem się ożenić! — Ożenić się bądź co bądź! — Wszak mam stanowisko — jestem przecież weterynarzem, przytem cokolwiek mająteczku po moich ś. p. rodzicach! — Tak, ale ożenić się z takim nosem, to nie łatwa sprawa! — Puściłem się wkrótce w szalony wir życia... po kilku miesiącach miałem już dwa romanse, dwa romanse jednocześnie, proszę sobie przeto wyobrazić, ile mi to czasu zajmowało. — W godzinach popołudniowych, panna Eufemja, a wieczorem urocza Marynia o oczach jak niebo szafirowych, o włosach jak len jasnych i wiotkiej jak nić pajęcza kibici!... Panna Eufemja to piękność klasyczna, to dama w całem znaczeniu tego wyrazu! — Zachodziło przeto pytanie, którą wybrać?... Wieczory u Maryni w towarzystwie jej staruszki matki, miały tyle poetycznych uroków na poddaszu, w ciasnej izdebce, że porzucać ich nie miałem najmniejszej chęci! — Panna Eufemja zaś miała, że tak powiem... realną podstawę w kwocie paru tysiączków rubli posagu... Po roku dopiero zwróciłem uwagę na pewną okoliczność: oto podczas, gdy Marynia całą godzinę nieraz śmiała się z mego nosa, wychwalając jego zalety i ganiąc wady, panna Eufemja przez cały czas naszej znajomości ani razu nie wspomniała o moim nosie. Z początku myślałem, że nos mój kurczy się w jej obecności, ale w konkluzji poczęło mnie to irytować. — Za to często mówiła o moich włosach ładnych — uprzedzam, że to było już dawno temu (*głaszcze się po głowie*), o moich pięknych oczach, wyniosłem czole, wrodzonej gracji, przyjemnej powierzchowności, a pomijała zawsze mój nos, jakby nie zauważyła przedmiotu, który sprawiał podziw ludzkości. Doprowadzało mnie to do wściekłości, obrażało poprostu, i przyznam się państwu, miłość moja dla tej kobiety, stopniowo zaczęła się zmieniać w nienawiść... Punkt wyjścia jednakże był trudny, zanadto bowiem byłem zaangażowanym, powszechnie nazywano mnie narzeczonym panny Eufemji, a papa i mama myśleli, ba przebąkiwali nawet o naznaczeniu dnia ślubu... — Marynka posmutniała — nie witała mnie już słowami: "Ach nosek przyszedł!"— ale uroczyście podawała mi rękę, szepcąc niechętnie: — dobry wieczór panie Hermogenesie!... O, zauważyłem, że sytuacja stawała się coraz groźniejsza — herbatka była już nie zawsze gorąca, a masło do rogalików nie zawsze młode, przytem mama stała się małomówną. Nareszcie zdobyłem się na stonawczość! "Nie!" powiedziałem sobie — Eufemja, która tak pogardliwie milczeniem zbywa mój nos, jakby o nim nie warto mówić, nie może być moją żoną. Więc mój nos jest dla niej niczem, pyłkiem bez znaczenia? — O, przenigdy się z nią nie ożenię!... Tego dnia byłem u Maryni — nie pamiętam dobrze, czy to było 15. maja czy 4. grudnia... Dość, że noc była jasna, księżycowa, na dworze cicho, spokojnie, zapomniałem o troskach, kłopotach, o pannie Eufemji, nawet o moim nosie!... Marynko! kocham Cię! szepnąłem do niej — ona zarumieniła się i rzekła z uśmiechem: "Ach nareszcie się przyznałeś mój nosku!" — Mój nosku, mój nosku! — Ten "mój nosek" był cukierkiem w jej ustach. — W tym jednym wyrazie, w tym nosku, było tyle uczucia, tyle miłości, że padłem na kolana przed nią, aż lampa podskoczyła na stole, a drzemiącej mamie czepiec zsunął się na bakier! — W miesiąc byliśmy po ślubie, a dziś już lat temu......... no, tyle ile potrzeba, aby wyprosić bociana o troje ot takich (*pokazuje*) bębnów. Szczególna rzecz, wszystko troje mają nosy do mego podobne, jak dwie krople wody!... to będą nosy w przyszłości!... hoho?... Poczciwą mam żonę i kiedy przypomnę sobie, że później się wykazało, iż posag panny Eufemji był fikcyjny i poprostu polowano na mnie, domyślam się dlaczego ta klasyczna piękność nie wspominała o moim nosie. — Dobrzem zrobił, żem się ożenił z Marynią — hoho! proszę państwa już to pod tym względem, i wy chyba musicie przyznać, że ja — *mam nos!*

BŁĘKITNY GENERAŁ

Wolności zorza już Polsce świta,
Syny Jej walczą na polu chwały,
Za morzem polski naród za broń chwyta,
Sztandar ojczysty podnosi wspaniały.
We Francji, naszej miłej siostrzycy,
Haller sposobi wojenne szyki;
Na morskich falach wśród nawałnicy,
Żołnierz się garnie doń z Ameryki.
Razem z Francuzy dzielny generał
Na czele swoich błękitnych dzieci,
Polski kajdany, pęta pozdzierał
I biały orzeł nad Francją leci.
A potem w Polskę, aż pod Warszawę,
Pędzi błękitny generał dzielny,
Moskalom śpiewa wesele krwawe,
Wynosi z Polski się wróg piekielny.
Krwi tam spłynęły całe strumienie,
Ale pobity wróg nasz śmiertelny.
Z piersi się wznosi w niebo westchnienie,
Gdy padł na polu Skorupka dzielny.
Tam bracia braciom dłonie podali,
Ojczyzny bili się wygnańcze syny,
Wspólnemi siły cudu dokazali,
Skroń swego wodza przybrali w wawrzyny.
Niech ci cześć będzie, wodzu błękitny,
Za twoje wzniosłe dla Polski czyny,
Za poświęcenie, za ten bój szczytny,
Żeś z poza morza skupił Jej syny.

Jan Sroka.
(Muzykę ułożył Eug. Walkiewicz)

NACZELNIKOWI PIŁSUDSKIEMU

Jutrznia wolności Polsce już dnieje,
W sercach się budzą synów nadzieje,
Sztandar w swe dłonie ujął bohater
I wiatr swobody zawiał od Tater.
Cześć Ci o Wodzu! Cześć Bohaterze,
Któryś trwał silnie przy swojej wierze,
Że tylko siłą siłę wygonim,
Czeluście grobu Polski odsłonim.
Za świętą Polski wolności sprawę
Z niebios zesłaną wzniosłeś buławę,
W Narodzieś zbudził dzielności ducha,
Z niewoliś Matkę rozkuł łańcucha!
Cześć Ci, wolności Ty miłośniku,
Cześć Ci i wdzięczność od wolnej Matki....
Złotego słońca Ty wysłanniku,
Coś pod broń zwołał lud z chłopskiej chatki!
Za Twoje wzniosłe, chwalebne czyny
Skroń Twą niech zdobią chwały wawrzyny,
A imię Twoje niech Polsce świeci,
W sercach Jej synów płomień niech nieci!
Cześć Ci o Wodzu niech będzie za to,
Iżeś wydobył z dzielnymi syny
Z grobu ptaszynę białą skrzydlatą,
Pomógł jej wzlecieć nad Tatr wyżyny!

Jan Sroka.
(Muzyka Eug. Walkiewicza)

CZEŚĆ BOHATEROM

Cześć bohaterom, twórcom wolności,
Tym, których ziemia pokryła kości —
A tym, co żyją, niech pieśń wdzięczności
I serca biją pełne miłości.
Pamięć w narodzie niechaj nie ginie
O tych, co zimny ich pokrył grób;
Wdzięczność żyjącym z snu niechaj płynie,
Co z grobem Polski zerwali ślub!
Zasług swych wodzów nie zapomnieją,
Zbawczą im serca krzepią nadzieją!
Bo to Narodu duchy Królowie
Niechaj Ojczyzna i Jej synowie
Niech rzuci Naród swe nienawiści,
Swe osobiste niechęci, bole —
Wieszczów się wówczas proroctwo ziści
I Polsce lepszą wykujem dolę!
Cześć prawym synom świętej Ojczyzny,
Których już zimna kryje mogiła,
I tym co zdobią ich rany, blizny —
Cześć, w których siła do czynu była!
Niech sztandar orła dłońmi silnemi
Wzniesion wysoko Polsce powiewa,
A Naród cały głosy szczerymi
O wskrzesicielach wolności śpiewa!

Jan Sroka.
(Muzykę ułożył Eug. Walkiewicz)





Z KONCERTU RELIGIJNEGO

Chóru Kość. O.O. Franciszkanów.

pod dyr. W. Lubierskiego, ze współudziałem pp. Stefanji Marynowicz-Madejowej (śpiew), Marji Szrajberówny (skrzypce) i Feliksa Nowowiejskiego (organy).

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

"Benedictus" — M. Regera (1873-1916), dla którego twórczości praźródłem natchnienia z formy (preludja, fugi, passacaglie, chaconny, kantaty i msze) ukochał Reger — w wykonaniu Nowowiejskiego wypadł wspaniale.

Koncert podkreślił należycie ten utwór nietylko stylistycznie, ale wydobył z niego w sposób subtelny wszystkie właściwości harmoniczne i kolorystyczne.

Clou koncertu, bez wątpienia, co do powodzenia u publiczności stanowiła przepiękna "Kołysanka" — (Maria Wiegenlied) — M. Regera (tłómaczyła M. Paruszewska) (na sopran solo z tow. skrzypiec i organów), wykonana brawurowo i z takim pietyzmem i zrozumieniem przez pp. Nowowiejskiego, Marynowicz-Madejową i Szrajberównę, że wykonawcy musieli ją powtórzyć na żądanie rozentuzjazmowanej publiczności.

"Kołysanka," w której głos śpiewaczki traktowany jest w sposób liryczny niemal instrumentalnie, na równi z organami i skrzypcami przy wspaniałej instrumentacji i melodyjności należy bezsprzecznie do najpiękniejszych utworów polifonicznych Regera, wyposażonych w nowoczesne środki harmoniczne i kolorystyczne.

Z pozostałych utworów, których z braku miejsca nie możemy, niestety, bliżej omówić, wymienić należy doskonale interpretowane przez pp. Marynowicz i Nowowiejskiego "Largo" G. Haendla, kompozytora, który, opanowawszy wszystkie współczesne mu formy muzyki świeckiej i kościelnej obok Bacha, z którym w jednym roku się urodził, stanowi najwybitniejszą postać w historji muzyki polifonicznej z końca XVII i nawet początku XVIII w.

"Angelis suis," "Ave Maria" i "In monte Oliveti" na chór a capella (utwory J. Fuxa, G. Gorczyckiego i F. Szuberta), oraz "Wszechmoc" — Szuberta na sopran, chór i organy wykonane zostały zupełnie harmonijnie, przyczem chór spisał się bardzo dobrze, śpiewając muzykalnie, rytmicznie i dobrze frazując. o prawda tenory i soprany nieco wybijały się chwilami ponad ogólne tło reszty głosów — całość jednakże wyszła, dzięki sprężystej batucie p. W. Lubierskiego zupełnie dobrze.

Zakończono koncert "Kyrie i Sanctus" (na chór i organy) — oraz "Hymnem" (sopran solo chór i organy) — Kromolickiego w sposób nie pozostawiający niemal nic do życzenia. Nadmienić trzeba, iż teksty do "Wszechmocy" i "Hymnu" tłómaczyła p. M. Paruszewska. — Całość była piękna naprawdę i niech żałują ci, co nie mogli jej wysłuchać.

J. S—ki. Postęp, 8-XI, 25.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1926 i nadesłać $2.00

POLECAMY DO NABYCIA RÓŻNE NUTY

Zamawiając nuty, wystarczy podać numer i cenę

MUZYKA ŚWIECKA

POLSKIE SZKOŁY NA RÓŻNE INSTRUMENTY.

Szkoła A. B. C. na Fortepian dla dzieci i początk.........(100) 4.00
Szkoła na Gitarę, oraz 22 utwory z mand. i t. p............(96) 2.00
Szkoła na Mandolinę, oraz 30 utworów różnych............(97) 1.50
Szkoła na Flet, zwykłej budowy lub Boehm'a...............(106) 1.00
Szkoła na Klarnet A. B. C. lub Es z rysunkami ....(107) 1.00
Szkoła na Kornet lub jakikolwiek inst. dęty z 3 klap...(108) 1.00
Szkoła na Koncertinę i Bandonium ....(117) 1.00
Szkoła na Skrzypce dla samouków, 7x11 z melod. pols.(118) 1.75

ŚPIEWY DZIECIĘCE NA 1 GŁOS Z FORTEPIANEM.

śpiewniczek Dziecięcy, 22 pieśni różnych komp...........(200) 1.00
śpiewniczek Dziecięcy, 16 pieśni różnych komp............(201) 1.00
śpiewniczek Dziecięcy, 20 pieśni różnych komp............(202) 1.00
śpiewniczek Dziecięcy, 26 pieśni różnych komp............(203) 1.00

ŚPIEWY DZIECIĘCE NA 2 I 3 GŁOSY Z FORTEPIANEM.

Dwa Duety. 1. Kwiaciarka. 2. Tęsknota................net (210) 30
Dwa Duety. 1. Cyganki. 2. Piosnka ....net (218) 40
Brat i Siostra. W kącie szkolna teka leży ....(233) 40
Dwa Duety. "Jaś i Małgosia" dla starszych......................(233) 30
Dwu głosowy śpiewniczek, 15 ut. (dla dzieci lub star.(285) 1.00
Dwu głosowy śpiewniczek, 8 utw. (dla starszych).......(286) 1.00
Trzy Duety, "Polskie Skarby" dla szkół parafjal.netto (162) 20

śpiewy na 1 głos z tow. fortepjanu

Ach jakżem ja nieszczęśliwa. Mazurek. Mezzo-sop.........(580) 20
Andzia. "Andziu, jeszcze szklaneczkę." Bar ....(536) 20
Dwa śpiewy. 1. Śpiew "Basi." 2. "Wiosna." Mez.-sop.(582) 20
Hiszpanka. "Jam jest miłości królowa." Mez.-Sop.........(317) 25
Kozak Ukrainiec. "Hej ja kozak, zowut Wola." Ten...(307) 20
Kwiaciarka. "Młodość i piękność mam." Mezzo-sop.....(314) 10
Kwiecisty i wonny maj. "Błękitne niezabudki." gł. śr.(316) 25
Krakowiak. "Na skalistym brzegu." Bas ....(478) 20
Krakowiak. "Na krakowskiej ziemicy." Bas.....................(474) 40
Krakowiak. "Halko miła, tyś pobożna." Bas ....(476) 30
Laleczko ma, "Gdy dziewczę ma pięć lat." Bar..............(544) 30
Modlitwa. "W poświstach wichru losu." Bas ....(482) 30
Piosnka. "Gdzie chłopaczek tam dziewczynka." Bar...(537) 30
Śpiew Janka. "Hej przy okienku twem." Ten...............(574) 20
Wlazł kotek na płotek. "Nad srebrnym ruczajem." Bar.(558) 20
Zalotnik. "Jestem chłopak dziarski, żwawy." Bar.........(542) 20
Wędrowna Ptaszyna. "Ptaszku, skąd przylatasz." Alt .(322) 20
Zosia, Joasia i Basia. "Zosia jak węgle czki ma" Bar.(300) 20
Życzenie. "Gdybym ja była słoneczkiem." Alt.................(450) 20

śpiewy na 2 głosy z tow. fortepjanu

Ciribiribin. "Pewnie w każdej bywa mowie"......................(728) 30
Cyganie. "Każdy wesół z nas i rad, mile czas upływa"(696) 30
Drogie Wspomnienia. Zalewski-Walkiewicz......................(770) 40
Duet żabi. "I czego proszę żabom brak? ....(754) 20
Dwa Duety. 1. Kaliny Wiosna. 2. Wrzesińskie Dzieci ...(708) 20
Dwaj Palacze Fajek. "Zaledwo rano zdążę wstać."..........(736) 20
Dwa Mazurki. Eug. Walkiewicza (ludowe)......................(758) 30
Dusza w Niebie. "Ani ucho nie pojmie" ....(678) 40
Kochajmy sie. (Serenada Schuberta) "Wśród tej ciszy"(790) 30
Lore-Ley. "Ja niewiem skąd w duszy mej gości"...........(748) 40
Modlitwa Ks. Marka. "Pośród pastuszków"......................(681) 20
Pozdrowienie. "W którą bądź stronę spojrzę"..................(716) 40
Pójdźmy razem. "Błoga cisza dokoła"..........................(660) 50
Rota M. Konopnickiej, muzyka Eug. Walkiewicza..........(760) 15
Rozstanie, Mazurek. "Wróć zapomnij biedną"..................(670) 50
Rybacy. "Strzechę rzuciwszy moją." Tenor i Bas...........(698) 60
Walczyku mój. "Mój ty walczyku, kocham cię znam."..(780) 30
Wesoła Piosenka. "Zanućmy śpiew wesoło."......................(796) 30
W Pieninach Szczawnickich. "Boskie Pieniwy"...............(900) 30
Wszystko przemija. "Chwila skrzydlata"......................(665) 30

ŚPIEWY NA 3 GŁOSY (CHÓRY ŻEŃSKIE)

Chóry żańskie na 1, 2, 3 i 4 gł. Zbiór 10 ut zesz. I........(960) 1.00
Chóry żeńskie na 1, 2, 3 i 4 gł. Zbiór 15 ut. zesz. II....(961) 1.00
Hiszpanka. "Jam jest miłości królowa"..................net (908) 25
Hymn Jubileuszowy Janowi Sobieskiemu, Eug. W.......(922) 10
Krakowianka. "Jestem Krakowianka" F. Now..............(912) 15
Na Falach Dunaju. "Śpiew o Wiśle" Part. 12 gł.........(956) 4.20

ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE

Chór żołnierzy z opery "Faust," Skrz. fort. i 12 gł...... (1152) 2.15
Cztery Powinszowania dla księży ....(1068) 15
Cztery Utwory, popularnych pieśni..............................(1007) 15
Kantata ku czci H. Sienkiewicza ....(1133) 70
Marsz Żałobny Chopina, fort. i 12 głosów......................(1005) 1.80
Matysek. "Był Matysek, chłop przed laty"....................(1127) 30
Na Falach Dunaju. "Śpiew o Wiśle" part. i gł.............(1156) 4.20
Najpierwsza Pieśń, "Skąd się wzięła," a capella.........(1057) 15
Pieśń Wiosenna (konkursowa) "Jest w życiu"..............(1002) 15
Polonez "Brzmijcie trąby" Chopina, 12 gł. z fortep.....(1004) 2.20
Przebudzenie Zakochanego, Walc ....(1121) 30
Róża "Już z królewskim twoim wdziękiem"....................(1113) 30
Sextet z "Łucyi di Lamermoor" solo i chór.....................(1014) 45
Siedmnaście Pieśni Ludowych, a capella ....net (1054) 25
Wiązanka Pieśni Narod. 6 zesz. No. (1158-60-1-2) i (1163) 1.80
Zbiór Kwartetów, 31 pieśni nar. a capella......................(1170) 1.00

ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE.

Chór żołniarzy z op. "Faust" z akomp. 12 gł.................(1480) 3.60
Darmozjad St. Moniuszki. Solo Bas i chór komp............(1324) 1.20
Dwadzieścia cztery Pieśni Jana Galla, a capella............(1295) 1.40
"Hulały" — "Kryleć" "Niejeden nam prawi"....................(1339) 15
Kieszonkowy śpiewniczek Tow. (60 pieśni) ....(1490) 80
Kozak. "Tam na górze jawor stoi," a capella..................(1328) 60
Marsz żałobny Chopina. 12 gł. i part. fort......................(1210) 1.80
Marsz żałobny. "Spocznie na wieki"............................(1206) 20
Mazur z Opery "Halka." "W dzielnych sercach"...........(1326) 40
Na Falach Dunaju, "Śpiew o Wiśle" z akomp.................(1488) 4.20
Od dworu do dworu. Kujawiak, 12 gł. i fort....................(1390) 2.60
Pieśń Kolejarzy. K. Garbusińskiego..............................(1304) 15
Pięć Pieśni Pogrzebowych St. Mon. (1330-2-4-6) ...net (1338) 1.30
Polonez. "Brzmijcie trąby," Chopina, 12 gł. i fort.........(1208) 2.20
Rok mój, rok szczęścia. K. Garbusińskiego....................(1300) 40
Sześć Pieśni Nar. i Tow. K. Garbusińskiego....................(1302) 30
Tęsknota. "Gdziekolwiek pójdę." Solo Bas i chór..........(1315) 15
Wesele, Kujawiak. "Dana, dana naokoło"........................(1489) 15
Wybór (19) Kwartetów, plskie i obce kompozycje.......(1460) 1.50

MUZYKA KOŚCIELNA

śpiewy na 1 głos z tow. organów i. t. p.

Ave Maria. Gounoda "Zdrowaś Marya" sopr....................(1520) 20
Do Ciebie Boże. Pieśń poślubna. Sop. Tenor lub Bar...(1590) 25
Dwie Modlitwy: 1. W ciężkiej niedoli. 2. Boże Ojcze....(1542) 40
Dwie Pieśni Kościelne. 1. Modlitwa. 2. Hymn...............(1512) 30
Modlitwa do M. B. "Nie opuszczaj nas" na głos śred.....(1506) 20
Pieśń Pokutna. "O Panie co losy ludzkości" Bar..........(1544) 20
Przyjmij Boże. Pieśń poślubna. Sop. lub Tenor............(1594) 25
Zdrowaś Marya. "Ave Maria" na sopran........................(1510) 20

śpiewy na 2 głosy z tow. organów

Dwie Pieśni: 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B.............(1630) 15
Dwie Pieśni: 1. Z pokorą, 2. Modlitwa na 3 głosy.........(1730) 15
Marsz Weselny, Veni Creator i Pieśń Poślubna (3 ut.)(1666) 60
Powrót Taty. "Witaj Maryo, święta Pani"......................(1660) 20
Stabat Mater. B. W. Walewskiego, Kontra-Alt i Ten.(1680) 30
Święta noc. "Cicha noc, święta noc"............................(1654) 20

śpiewy na chóry mieszane

Bóg i Ojczyzna. Śpiewni kościelny, 6 zesz.....................(1883) 2.60
O Narodzeniu Pańskiem 15-cie kolęd ....(1790) 50
Osiem Pieśni Wielkanocnych O Zmart. Pańskiem ....(1792) 25
Śpiewy Kościelne na 1, 2, 3 i 4 różne gł. 28 utw. z. I...(2060) 1.00
Śpiewy Kościelne na 1, 2, 3 i 4 różne gł. (37 utworów) (2062) 1.00

MSZE POLSKIE I ŁACIŃSKIE, EUG. WALKIEWICZA.

a) Na 1 głos z organami lub a capella.

Missa (Op. 6). In honorem St. Casimir, a capella...net (2112) 40
Missa (Op. 21). In honorem St. Josephi Sp. B.M.V. net (2114) 40
Msza Polska (krótka) przez Ks. K. Klaina, a cap. net (2080) 10

b) Na 2 głosy z organami lub a capella.

Missa (Op. 38). In honorem St. Joannis Canti C.....net (2142) 60
Missa (Op. 41). In honorem B. M. V. de Czerwińsk net (2144) 60
Missa (Op. 43). In hon. St. Stanislai Kostkae C.......net (2146) 60
Missa (Op. 44). Pro Defunctis..................................net (2150) 40
Msza Polska (Op. 25). A Karczyńskiego.................net (2130) 40
Msza Polska (Op. 50). żałobna..................................net (2148) 60

c) Na 3 głosy z organami lub a capella.

Missa. Pro Defunctis C. Casciolini, a capella.........net (2160) 80
Missa (Op. 6). In h. St. Jos.Sp.B.M.V. Garbusiński net (2294) 1.00

d) Na chóry mieszane z org. lub a capella.

Missa (Op. 11). In hon. St. Michalei Archangeli......net (2260) 1.00
Missa (Op. 40). In hon. St. Hedwigs Reg. Vid..........net (2263) 1.00
Missa (Op. 42). In hon. St. Stanisłai Ep. et Mart...net (2268) 40
Missa (Op. 45). In hon. St. Josephat, for 7 voices..net (2266) 2.40
Missa (Op. 46). In hon. B. M. V. de Częstochowa .net (2264) 1.00
Missa Prima. Requiem. Ks. A. Wróblewski...........net (2268) 20
Msza Polska (Op. 15). Pieśni do mszy św................net (2268) 50
Msza Polska (Op. 17). Pieśni do mszy św................net (2269) 50
Msza Polska (Op. 20). Pieśni do mszy św................net (2256) 40
Msze Polskie (Op. 51 No. 1-4) (cztery), łatwe........net (2257) 20
Msze Polskie (Op. 52 No. 1-4) (cztery), łatwe.........net (2254) 20
Osiem małych mszy (Op 51 i 52) Eug. Walk............net (2255) 40

e) Na chóry męskie z organami lub a capella.

Missa (Op. 2). Pastoralis. K. Garbusińskiego..........net (2292) 1.0
Missa (Op. 12). Prima qudr. (bez Gloria). K. Gar. net (2296) 25
Missa (Op. 42). In hon St. Stan. Ep. et Mart., 3 gł.net (2329) 40
Missa (Op. 17). In hon. St. Annae (dwa chóry)......net (2300) 1.00
Missa (Op. 70). In hon. St. Ceciliae. Eug. Walk...net (2325) 1.00
Missa (Op. 13). Druga mała z inst. dętymi, p. i 12 gł.(2298) 3.00
Missa Pro Defunctis, A. Karczyński, Op. 28......................(2320) 80
Sto Preludji w formie szkoły na organy..........................(2500) 4.00

———o———

UTWORY INSTRUMENTALNE, NO RÓŻNE INSTRUMENTA.

Utwory na Fortepjan

NOWE KRAKOWIAKI (3384) B. J. Zalewski, na fortepjan, tylko 25c. Nadzwyczaj melodyjne krakowiaki. wydanie poprawne, oryginalne, czysty i piękny druk, cena

---

CHŁOPSKIE KUJAWIAKI (3381). Melodje uchwycił **B. J. Zalewski,** na fortepjan; opracował **Eug. Walkiewicz.** 25c.

MARSZE I TAŃCE POLSKIE (2600) B. J. Zalewski. Na same (solo) skrzypce. 21 utworów, 65c.

MARSZE I TAŃCE POLSKIE (2760) B. J. Zalewski. Na sam (solo) kornet. 27 utworów, 37c.

PIEŚNI DO MSZY ŚWIĘTEJ (2268) Eug. Walkiewicz, Op. 15. "Boże Stwórco, nasz Panie." Na cztery głosy mieszane, **lub** na dwa głosy równe, z organami. 52c, tuzin $4.55.

PIEŚNI DO MSZY ŚWIĘTEJ (2269) Eug. Walkiewicz Op. 17. "Z odgłosem wdzięcznych pieśni." Na cztery głosy mieszane, lub dwa głosy równe, z organami. 52c, tuzin $4.55.

DWA UTWORY (2565) B. J. Zalewski-Borel Gounod. 1. Wesoła piosenka, "La sorella." **2. Chór żołnierzy, Marsz z opery** "Faust" na skrzypce z fortep. 27c.

1229 Gall J. Komplet 70 pieśni (męskie) w oprawie 2.50
1025 Gall J. Komplet 75 pieśni (mieszane) w oprawie..................3.00

POLECAMY KSIĄŻKI DO NABYCIA
w cenie przedwojennej

Adam Mickiewicz. Życiorys naszego wieszcza i poety... 15
Album Królów. Portrety wszystkich Królów Polskich... 40
Amalunga, czyli Córa Puszcz, w Ameryce Północnej... 15
Antek Socha, młody wojak. Powiastka historyczna... 15
Anioł Miłosierdzia, napisała Helena Staś... 10
Antoś z Skalina, czyli cnota nagrodzona, zbrodnia ukarana 10
Aptekarz Polski, czyli zbiór najużywańszych nazw łacińskich 25
Arcydzieło organisty, powieść Józefa Dzierzkowskiego... 15
Atlas do Dziejów Polski, z 10-ma mapami... 30
Bajeczka o Kominiarczyku. Napisał Mark Twain... 5
Bajki i Powiastki Ludowe o Strachach, opowiadanie... 10
Balon Tajemniczy. Piękna powiastka z ryciną... 10
Bartek Łatka, czyli jak żyd zrobił po śmierci testament... 5
Bartosz Głowacki, czyli ostatnie uszlachcenie, z 8 rycinami.. 10
Basia. Powiastka dla dzieci przez Włochnę... 5
"Ben-Hur." Z czasów Jezusa Chrystusa, z 120 ilustracjami.. 2.00
Bez Pana. Powieść historyczne z XI wieku... 50
Bezsenna Noc, przez Samuela Clemens (Mark Twain)... 5
Bez Szczęścia. Nowela M. D. Chamskiego... 15
Biblioteczka dla pilnych dzieci, zaw. krótkie powiastki... 35
Bitwa pod Kobylanką, dnia 6 maja 1864 r... 5
Bitwa pod Raszynem. Powieść historyczna z ilustracjami... 30
Bolesław, czyli Dalszy Ciąg Genowefy, nap. Ks. Osmański... 30
Błogosławieństwo duchowne domu, Ewangelja św. Jana... 10
Bosy Pan. Powiastki bardzo zajmujące... 5
Boża Męka pod Łzawą, opowieść górnoszląska... 10
Boża Opieka, powieść osnuta na podaniach XVIII wieku... 35
Chata Wuja Tomasza, obraz z życia niewolników ameryk.... 15
Chłopi Bohaterzy, powieść z czasów Kościuszki... 10
Choroby Świń, czyli rady, wskazówki i wnioski dla hodowcy 20
Córka Staremberga, powieść historyczna z obleż. Wiednia.. 15
Cudowny Lekarz, powiastka wielkanocna przez ks. Schmidta 15
Ćwiczenia łacińskie dla klasy 1szej, 74 stronic... 25
Cyganka z Gór Święto-Krzyskich, czyli porwane dziecko... 10
Czytania Majowe o cnotach Maryi przez O. Prokopa... 35
Czas to Pieniądz. Powieść dla młodzieży... 25
Czasy Kościuszkowskie, historyczny obrazek dla młodzieży.. 20
Czarny Piotr, z przygód Szerloka Holmesa (Conan Doyle)... 10
Djabeł w domu, powieść, napisał A. Winiarski... 10
Dobry Syn, bardzo zajmująca bajka z przed lat tysiąca... 15
Dolina Almeryi, czyli dobrotliwość Boska... 25
Droga Krzyżowa w 14 stacjach, oraz Passya... 10
Dwaj Przyjaciele, przez Guy de Maupassant... 10
Dwanaście ogólnych praw wszechświata, nap. ks. Adamski 15
Dwie Msze i nieszpory po polsku... 5
Dwie Nowelki, przez Elizę Orzeszkową... 15
Dwie Pieśni: 1. Do M. B. Róż. św. 2. O M. B. Gietrzwałdz... 5
Dwie Wioski i szkodliwe leki, powiastki z życia ludu... 5
Dzieje Narodu Polskiego, ozdobione 78 obrazkami... 35
Dzieci poznańskie... 5
Dzieje święte w krótkości opowiedziane p. ks. I. Schustera 25
Dzieło Zbiorowe. Zawiera powiastki i opowiadania... 1.50
Dzieje Starego i Nowego Testamentu... 40
Dzielny Chłopiec, pow. osnuta na tle powstania roku 1863... 15
Dzień Piąty Sierpnia 1864 r. Rzut oka na powstanie polskie 5
Dziesięć Miljonów Dolarów, przekład z węgierskiego... 20
Dziwne koleje życia, czyli historja o trzech derwiszach... 25
Dziwne przygody chłopa Urbana Długonosa, kilka powiastek 15
Dziwne Przygody Lorka Szlązaka, opow. z dziejów Polski... 15
Fałszerz Pieniędzy, tajemnicze przygody Szerloka Holmesa 20
Ferdynand, powieść z życia hrabiego hiszpańskiego... 25
Formuła, przy poświęcaniu się N. Sercu Pana Jezusa... 50
Głos Synogarlicy na pustyni świata tego jęczącej... 1.00
Głowa św. Barbary, powieść z przeszłości Pomorza... 35
Gwizdalski wójtem, powiastka napisana przez Iskierkę... 15
Historja cudownego obrazu Matki Boskiej w Rzymie... 20
Historya Krzysztofa Kolumba, z rycinami... 50
Historya św., czyli dzieje starego i nowego Testamentu... 10
Historya św., ozdobiona licznemi rycinami, J. Chociszewski 25
Huragan, powieść historyczna w 3ch tomach... 1.75
Jak Leczyć Dzieci, gdy dziecko zachoruje... 5
Jan Kiliński, szewc warszawski... 5
Katechizm Rzymsko-Katolicki dla szkół polskich w Amer.... 10
Kilka lat z panowania Napoleona, romans... 75
Klara, czyli zwycięstwo cnoty, napisał ks. Kanonik Szmid.. 25
Konfederaci Barscy na Sybirze, powieść... 25
Kopalnia srebra, powiastka... 5
Kopalnie Króla Salomona, bardzo zajmująca pow. z ilustr... 50
Korabiowie, obrazek rodzinny z czasów Napoleona I... 25
Koronka do św. Józefa z dodatkiem litanii i modlitw... 5
Koronka o świętej Annie, Matce Najświętszej Panny... 10
Krótka historya Kościoła Katolickiego, napisał ks. Delert... 40
Krótki opis Wyspy Haiti... 5
Krótki rys początku zakładu św. Kazimierza w Paryżu... 5
Krótki Katechizm dla dzieci z dodatkiem ministrantury... 15
Krótkie i praktyczne Nabożeństwo Majowe, ułażył ks. Majer 20
Krwawa Głowa, powieść z wypadków galicyjskich w r. 1846 10
Krwawe Chwile, powieść historyczna z wojen kozackich... 25
Krzysztof Żegocki, czyli oswobodzenie Kościana w 17 wieku 20
Krzyżacy, powieść historyczna H. Sienkiewicza... 1.50
Krzyż między dzikimi, czyli w krzyżu zbawienie... 10
Ksiądz Placydy, stróż Przen. Sakramentu. Powieść hist.... 10
Ksiądz Mackiewicz, bojownik za wiarę i wolność... 15
Księga Sybilińska. Przepowiednie... 1.00
Księżna Lubomirska, czyli cudowny los sieroty polskiej... 20
Kurpie, powieść historyczna Wójcickiego... 20
Latarnik. Opowiadanie o polskim rewolucjoniście... 10
Legendy różnych autorów dla ludu i młodzieży, str. 148... 25
Litosław, książe miłosierny, według starej baśni... 15
List H. Sienkiewicza do redaktorów polskich pod Prusakiem 5
Litania Narodu Polskiego... 10
Litania do Św. Józefa... 10
Losy Jacka Kozika, opowieść wiejska z pod Moskala... 15
Ludgarda, czyli skutki wychowania opartego na religii... 75
Ludzie leśni i wieszcze dzieci, przez Fr. Waligórskiego... 5

Malagrida i Pombal, czyli ofiara nienawiści ku Jezuitom... 20
Maciek w powstaniu, powiastka z powstania 1863 roku... 15
Mikołaj Kopernik w związku z Kolumbem, z 39 rycinami... 25
Modlitwa nabożna do Pana Jezusa i 10 pieśni... 20
Modlitwy Odpustowe i Koronki do Serca Jezusowego... 5
Moina, czyli niepojęte drogi Opatrzności... 25
Mowy Patrjotyczne przy odsłonięciu pomnika Kościuszki... 15
Nabożeństwo do św. Józefa, Oblubieńca N. P. Maryi... 15
Nad Przepaścią, nowela Maksymiliana Ringa... 15
Na rok Grunwaldzki. St. Osada... 50
Nad Wartą, powieść z dawniejszych stosunków pruskich... 15
Na Granicy, nowela przez M. Reichenbacha... 15
Na innym pociągu, zbiór powiastek i bajek... 10
Nasza Odyssea, w 1885 roku. Szkic z letnich wycieczek... 20
Nawiedzania Najświętszego Sakramentu i N. P. N. M. P.... 30
Niebezpieczna Cnota, czyli straszliwy los imigranta... 20
Nieszpory łacińskie na wszystkie uroczystości kościelne... 20
Nowenna do św. Józefa, z dodatkiem Litanii i Modlitw... 10
Nowenny do Najświętszej Panny (na cały rok)... 10
Nowy Dzwon. Pismo europejskie... 5
Obowiązki i Rady do życia chrześcijańskiego... 5
Obraz św. Barbary, powieść hist. z dziejów kozaczyzny... 15
O Chmielu. Poradnik dla chcących hodować chmiel... 15
O Emigracji, a w szczególności o Emigracji Polskiej... 15
O Królowej Wandzie i jej zgonie ofiarnym... 10
O Księciu Dymitrze i Hryciu Rusinie... 15
O leczeniu chorób koni, bydła, świń, owiec i psów... 50
O Maćku Junaku i gromadzie z organistą na czele... 5
Opactwo Carrow (z angielskiego), w dwóch tomach... 1.50
Opowiadania dla młodzieży, z francuskiego, dla dziatwy... 20
Opatrzność Boska czuwa, czyli niewola u Maurów... 30
Opowiadania i Anegdoty. Zbiór ciekawych utworów... 5
Opowiadania i humoreski Marka Twaina... 5
Osiem nocy (z tysiąc nocy i jednej)... 10
Ostatnia wola, pouczająca powieść z życia ludu górskiego... 20
Ostatni z rodu, szkic powieściowy na tle hsitorycznem... 50
Orfeusz. Zbiór kwartetów na chóry męskie... 50
O Słowiku i Kierz Róży... 25
O Strasznym Zbóju, powiastka ze zdarzeń prawdziwych... 10
O wodzie, uczony wykład — śmiechu do rozpuku... 5
Pan Redaktor w zalotach, humoreska uwieńczona nagrodą 10
Piekło, czyli Katownie Więzienia Piekielnego, z obrazkami 15
Pięć pieśni o Panu Jezusie i do Najśw. Maryi Pannie... 15
Piękna historya o cierpliwej Helenie, córce króla Antoniusza 15
Piękna niewolnica haremu, o Fatymie i dzielnym młodzieńcu 10
Piękne przykłady z Historji Polskiej... 50
Pierwsze wojny krzyżowe, z dodatkiem krótkiej wiadomości 10
Piotr Karaś, z prostego rybaka szlachcic i pan wielmożny... 15
Po Barze, czyli Tom I. "Tułaczów"... 50
Podręcznik dla urządzających obchody narodowe... 50
Podręcznik Geografii Ojczystej, 50 rycin i 8 mapek geogr... 50
Poezye, wiersze i deklamacje Zahajkiewicza... 20
Polacy w New Yorku, pamiątka miłą dla Polaka... 25
Pomsta Boża nad nieprzyjaciółmi Kościoła św... 15
Powieść o końcu życia Piłata Pontskiego... 10
Powieści o Najśw. Maryi Pannie... 20
Powrót z wojaczki, pow. z czasów powstania Kościuszki... 15
Poznaj siebie samego. Koniecznie każdy przeczytać powinien 25
Prawomocność Unji Lubelskiej. Na czasie... 25
Prawa i Reguły dla pragnących zostać obywatelami St. Zj. 10
Prawdziwe zdarzenie. Opowiadanie przez Wandę... 10
Prawa kościelne, czyli ustawy o zarządzaniu kościołów... 25
Proboszcz Kukulewa, podług Daudeta, opr. W. Karłowski.. 5
Przygody Maćka i jego przodków w wojnie z Tatarami... 10
Rady i wskazówki fizjognomiczne, dla poznania ludzi... 5
Reineke-Lis. Poemat satyryczny Goethego w 12 pieśniach 30
Różne Pieśni. 11 pieśni o Najśw. Pannie Maryi... 10
Rycerz Błękitny i Moja Pieszczotka, powieść historyczna... 25
Rycerze z Blaniku, ciekawe opowiadanie... 10
Sąsiedztwo wężów, i jako Pan Zagłoba o grzybach rozważał 5
Sejm Pijacki, czyli wyrok potępienia gorzałce... 10
Skarbiec Wynalazków i praktycznych przepisów, 2600 rad.. 2.00
Skazaniec z Granady, czyli niewinnie uwięziony, powieść... 20
Śniegotka, powiastka dla młodzieży, według starej baśni... 15
Sokolstwo Polskie w Ameryce. St. Osada... 25
Somo-Sierra, opowiadanie historyczne przez Gąsiorowskiego 5
Śpiący Biały Orzeł, czyli proroctwo starego pustelnika... 20
Spirytologia, czyli nauka o wywoływaniu duchów... 10
Spis wyrazów, używanych w ćwiczeniach łacińskich... 25
Sposób odwiedzania Najświętszego Sakramentu... 5
Sprawa Polska. St. Osada. Dzieło poważniejsze... 50
Starogrodzka kapela, czyli poczciwych Opatrzność nie opuści 30
Stowarzyszenie Rodzin Chrześcijańskich ku czci św. Rodziny 5
Świat Roślinny. Praca polecona do druku przez konkurs... 5
Szaławiła, powieść staro-szlachecka przez B. Bolesławitę... 40
Szukaj, a znajdziesz! 64 bardzo ciekawych zagadek obrazk. 10
Tadeusz Kościuszko, napisał Teodor Żychliński... 15
Tajemnica Spowiedzi, powiastka moralna... 15
Tajemnica chaty wiejskiej, powieść przez K. Tuczyńskiego 20
Tajemnice Różańca św. na kartkach (pęczek, 15 tajemnic) 10
Tajemnice żywego Różańca św. (brosz. lub w paczkach)... 10
Tajemnicze morderstwo w dolinie Boscombe... 10
Talizman, powieść flamandzka, bardzo ciekawa... 50
Tereas wspomnienie z Niemiec, 64 str. dużego formatu... 20
The 12th day of September, 1883, is the 200th anniversary... 10
Trzeci Rozbiór Polski, nap. prof. Ign. Machnikowski... 5
Trzydzieści pieśni i piosnek dla rzemieślników... 10
Trzy Nowenny do Najśw. Serca Pana Jezusa... 10
Trzy prześliczne i bardzo skuteczne modlitwy przy umier... 10
Tydzień prawdy, humoreska, napisał Józ. Woicki... 5
Tyfus. Opowiadanie o uciekającym rewolucjoniście... 5
Tysiąc Nocy i Jedna powieści arabskich, w 12 tomach... 3.00

Prosimy kilka książek więcej zamówić, by były w zastępstwie w razie wyczerpania.

ZAMAWIAĆ PROSIMY

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia
B. J. ZALEWSKI, 1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILL.


B. J. Z.

Zł. pol.

XVIII. UTWORY NA SOLO SKRZYPCE LUB Z FORTEPIANEM.

2524 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich, w łatwym układzie......2.50
2526 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. w układzie z fortepianem........5.00
2528 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na dwoje skrzypjec i fortep.....6.00
2530 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na troje skrzypiec z fortep.....7.00
2532 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na skrzypce i gitarę................4.00
2534 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na orkiestrę mandolinową......10.00
2564 Waniorek. Pije Kuba do Jakuba, warjacje............................1.50
2565 Zalewski-Gounod-Borel. Marsz z Fausta i wes. piosenka..1.25
2580 Zalewski B. J. 10 Pieśni nar. i patr.' z fortep......................2.00
2572 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, kujawiak, z fortep.........3.00
2574 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce; solo................1.00
2582 Zalewski B. J. Cztery marsze polskie: solo.......................1.00
2586 Zal.-Walk-Mił.-Chopin. Cztery marsze; solo......................1.00
2590 Zal.-Barański-Czerw.-Mił. Pięć marszy; solo......................1.00
2600 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 21 utw.; solo.........3.00

XIX. UTWORY NA KORNET LUB INNY DĘTY INSTRUMENT.

2700 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich narod. i patr.................2.50
2712 Zalewski B. J. 10 pieśni narod. i patr................................. .50
2728 Zalewski-Osmański. Cztery tańce polskie............................1.00
2730 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce polskie...........1.00
2732 Zal.-Ogiński-Pow.-Osm. Cztery tańce polskie.....................1.00
2734 Zalewski B. J. Cztery polskje marsze..................................1.00
2736 Zal.-Walk.-Mił.-Chopin. Cztery marsze 1.00
2738 Zal.-Zist.-Mił.-Czerw.-Barański. Pięć marszy......................1.00
2760 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 27 utworów............1.75

XX. UTWORY NA FORTEPIAN.

a) Łatwe dla dzieci.

3012 Ivanovici I. Na Falach Dunaju (skrócony)............................1.00
3038 Plohn A. Cztery utwory polskie...1.00
3046 Skarbczyk. Zbiór 25 pieśni narodowych 4.00

b) Trudniejsze dla starszych.

3060 Bunge C. Marsz Sokół Polski 1.25
3086 Marsz Polski. Z melodji ludowych..1.25

Zł. pol.

3090 Miłaszewski A. Op. 37. Marsz z polskich motywów...........1.50
3092 Miłaszewski A. Op. 40. Marsz z pol. melodji.......................1.50
3120 Rossi C. Pieśń polska w formie ronda.................................1.50
3130 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia..............1.25
3142 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy śpiewacki.......................1.00
3144 Zalewski B. J. Znalezione Szczęście, walc..........................1.00
3146 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Polaków na Obczyźnie...........1.25
3148 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Polska, Ruś i Litwa...............1.25
3150 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Pobudki wojenne....................1.25
3152 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Czołem Ojczyźnie..................1.25

c) Znacznie trudniejsze koncertowe.

3262 Walkiewicz Eug. Op. 73. Walc koncertowy..........................2.50
3264 Walkiewicz Eug. Marsz Zjednoczenia P. R. K. ułatwiony..1.00
3268 Walkiewicz Eug. Op. 67. Marsz Zjednoczenia P. R. K.........1.50
3276 Wieniawski-Zalewski. Kujawiak 1.00

d) Do tańca.

3380 Zalewski B. J. Oj ten mazur, czysta bieda............................1.00
3381 Zalewski B. J. Chłopskie kujawiaki.......................................1.25
3382 Zalewski B. J. Wesele, kujawiak...1.00
3384 Zalewski B. J. Nowe krakowiaki...1.00
3387 Zalewski-Walkiewicz. Polka krakowska...............................1.25

XXII. UTWORY NA ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ.

3504 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, mazur, kujawiak............10.00
3510 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne.....................5.00

XXIII. UTWORY NA KAPELĘ.

3650 Zalewski B. J. Pięć marszy polskich....................................10.00
3658 Zalewski-Miączyński-Osmański. Cztery tańce polskie......10.00
3660 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne....................10.00
3662 Zalewski B. J. Polish March No. 1, 2, 3 and 4.....................10.00

* * *

UWAGA: Zamawiając wystarczy podać numer z boku i cenę.
Do nabycia we wszystkich poważniejszych księgarniach polskich w Polsce

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

NOWOŚCI MUZYCZNE

Większość dopiero co wyszła z pod prasy

*

ŚPIEWY NA 1 GŁOS Z AKOMP. FORTEPIANU.

PIOSNKA (571) Eug. Walkiewicz. "Halineczko Dziewczyneczko." Na solo Bas-Baryton, dedykowane Panu Janowi Haberskiemu, na 1 głos z akomp. fortepjanu. 25c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (572) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Solo lub duet z akomp. fortep. 26c.

*

ŚPIEWY NA 2 I 3 GŁOSY Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

CZTERY PIEŚNI LUDOWE (926) Wiechowicz-Kaczkowski. 1. "Kiedy będzie." 2. Nie wyganiaj pastereczko." 3. "Oj i w polu jezioro." 4. Obertas "Dalej bracia." Na chór żeński a capella. 15c, tuzin $1.35.

CZTERY PIEŚNI LUDOWE (928) Raczkowski-Zalewski. 1 "Pasła pastereczka." 2 "Są na boru szyszki." "Hejże ino fijołeczku." 4 "Góralu, czy ci nie żal"? Na chór 4 gł. żeński a capella. No. 4 na 3 gł. z fort. 15c, tuzin $1.35.

PIEŚŃ ŻEGLARSKA (675) D. Czyżewski. "Wesoło żeglujmy, wesoło," na chór dwu-głosowy, z akomp. fortep. 32c, tuzin $2.75.

PIEŚŃ ZGODY (909) Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Opracowany z poloneza "Witaj Królu," na chór żeński 3-głosowy, z akomp. fortep. 42c, tuzin $1.20.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (724) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Solo Duet, lub chór żeński, z fortep. 20c, tuzin 60c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (918-3100) Ogiński-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Solo, Tercet lub chór trzy-głosowy żeński z fortep. 11c, tuzin $1.00.

SCHERZO (729) Ed. Poniecki. "Siedzi w oknie cały ranek," na chór żeński z tow. fortep., 15c, tuzin $1.35.

TĘDY, TĘDY LECIAŁ PTASZEK (832) Wł. Żeleński. Solo Duet, lub chór żeński z fortep. 26c, tuzin $2.30.

TRZY ŚPIEWY (972) O. M. Żukowski, na chór trzy-głosowy. 1. Koncert "W cienistym borze" a capela. 2. Dwa Serca "Gdzieś zgubiłam serce" z fortep. 3. Podobno kocham go "Kiedy biegnę" z fortep. 11c, tuzin 95c.

TRZY UTWORY (904) B. Dębiński - Moniuszko - Mendelssohn. 1. Marzenia o wiośnie, "O! widać i słychać." 2. Znasz li ten kraj?. 3. "Różyczka" Różyczki białe. Na chór 3 gł. żeński, z akomp. fortep. 45c, tuzin $4.05

WARSZAWIANKA (940) Eug. Walkiewicz. "Oto dziś dzień krwi i chwały," na trzy głosy a capela. 11c, tuzin 95c.

ŻMUDŹ (902) B. Dębińskiego No. 3 z kantaty Pieśń o Ziemi Naszej. Na sopran solo i chór żeński trzy-głosowy z akomp. fortep. 62c, tuzin $5.50.

*

ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE Z FORT. LUB A CAPELLA.

BOHATEROWI! (1082) Kurpiński-Bartkiewicz. "Nieśmiertelność! Nieba w nagrodę ci dały." Z roku 1814. Na chór mieszany, z akomp. fortep. 15c, tuzin $1.35.

CHÓR NOCNY (1003) J. Bizet, "Mrok głębiej sięga w dal." Na chór mieszany a capela. 6c, tuzin 50c.

CHÓR WIEŚNIAKÓW (1001) z opery "Princ Igor," Muzyka A. Borodina, tekst opracował B. J. Zalewski. "Szum z burzą wiruje." Na chór mieszany z akomp. fortep. 20c, tuzin $1.80.

CZTERY PIEŚNI (1011) Dietz-Urbanek. 1. Pieśniarz "Pevec"—"Der Saenger." Na chór mieszany z akomp. fortep. i skrzypiec, tekst polski, czeski i niemiecki. Utwór konkursowy. 2. Władysław Jagiełło. 3. Rota. 4. Nasze Hasło. 55c, tuzin $4.75.

CZTERY LUDOWE PIOSENKI (1070) Kotarbiński-Bartkiewicz-Sobieski-Kazuro-Szopski-Wiechowicz. 1. "Niech orły w górze." 2. Na fujarce "A za lasem wołki moje." 3. Krakowiak "Daleko, daleko." 4. Kołysanka "Uśnij że mi, uśnij." Na chór mieszany a capella. 15c, tuzin $1.35.

CZTERY UTWORY (1084) Maszyński-Land-Weber. 1 Ostatnia Róża "Tyś ostatnia, o różo ma." 2 Dom rodzinny "O domu rodzinny." 3 Barkarola "Już szemrze nurt wody." 4 Obertas "Dalej bracia ha-sa, hasa." Na chór mieszany a capella. 15c, tuzin $1.35.

DWA UTWORY (1022) Elsner-Gruber. 1. Święta noc "Cicha noc." 2. Cnota i Rozum "Próżno na piasek." Na chór mieszany a capella. 15c, tuzin $1.35.

DWA UTWORY (1104) Rzepko-Schumann. 1. Kołysanka, "Kołysz go, aniele." 2. Powitanie wiosny, "Przybywaj hoża." Na chór mieszany a capela. 6c, tuzin 50c.

DWA UTWORY (1149) Weber-Abt. 1. Wiosna, "Gdy uroczy maj." 2. Barkarola z opery "Oberon," "Już szemrze nurt wody" na chór mieszany a capela. 6c, tuzin 50c.

DWA UTWORY (1085) Maszyński-Schubert. 1 Krakowskie Wesele "Jasełek" Krakowiak "Zakwitła nam ruta." 2 Lipa "Nad źródłem lipa rośnie." Na chór mieszany. 15c, tuzin $1.35.

DWIE PIEŚNI NARODOWE (1072) Ks. K. Klein Op. 19. 1. Manifest ludu kantata "Wzności głowę naród." 2. Polska Marsyljanka "Do broni, minął dzień przemocy." Na chór mieszany a capella. 15c, tuzin $1.35.

HYMN POLSKI ZMARTWYCHWSTAŁEJ (1114a) Ks. J. Surzyński, słowa J. Słowackiego, na chór mieszany z akomp. fortep. 26c, tuzin $2.35.

KRAKOWIAK (1099) E. Poniecki. "Nasza Krakowianka," na chór mieszany a capela. 11c, tuzin 95c.

NOC MAJOWA (1180) Wł. Żeleński. "W noc majową." Na chór mieszany z akomp. fortep. 42c, tuzin $3.75.

OKRĘŻNE (1090) Z. Noskowski. "U naszego pana," na chór mieszany, z akomp. fortep. 15c, tuzin $1.35.

PIEŚŃ ZGODY (1080) Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Opracowany z poloneza "Witaj Królu," na chór mieszany, z akomp. fortep. 42c, tuzin $1.20.

PIOSNKA ŻOŁNIERSKA (1000) Muzyka A. Archangielskiego, tekst opracował B. J. Zalewski "Zmroku cień na ziemię pada." Na chór mieszany, a capella. 20c, tuzin $1.80.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (1098) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Na chór mieszany z fortepianem 11c, tuzin $1.00.

TRZY MAZURY (1111) Sobieski-Poniecki-Maszyński. 1. Mazur "Hej zakwitła." 2. Ostatni Mazur "Huczą basy." 3. Mazur z "Jasełek" "Hej, ha! na bok z drogi." Na chór mieszany a capella, numer 3 z fortep. 30c, tuzin $2.70.

TRZY UTWORY (1055) Gall-Moniuszko-Noskowski. 1. Jest sobie kosiarz. 2. Dzieweczka nad rzeczką, "Płynie czysta rzeczka." 3. Na jagody, "Zawitał nam dzionek." Na chór mieszany a capela. 6c, tuzin 50c.

TRZY PIEŚNI (1058) Jansen-Koschot-Maszyński-Nowowiejski. 1 Krakowiak z Jasełek "Krakusowa góra." 2 Pieśń o Orle "O śmiały władco skał." 3 Sam Jeden. Na chór mieszany a capella. 15c, tuzin $1.35.

TRZY UTWORY NARODOWE (1097) Nowowiejski-Poniecki. 1. Nowy hymn narodowy "Boże coś Polskę." 2. Polonez "Nasz sztandar." 3. Marsz Legjonów "Hejże Orlęta." Na chór mieszany a capella. 30c, tuzin $2.70.

WESELE WIEJSKIE (1092) Z. Noskowski. "Jużeś nie nasza dziewucha." Na chór mieszany z fort. 30c, tuzin $2.70.

*

ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

CZTERY PIOSENKI (1296) Gall-Maszyński. 1. Wlazł kotek na płotek. 2. Cymcyrymcymcym "Co się stało we dworze." 3. Jaś i Kasia. "Siadła na dębie zazula." 4. Polonez XVIII wieku "Z wysokich parnasów." Na chór męski a capela. 6c, tuzin 50c.

CZTERY PIEŚNI (1411) Appel-Kurpiński-Surzyński-Walkiewicz. 1--2-4 Warszawianka "Oto dziś dzień wrki i chwały." 3. Serenada "Dobranoc" na chór męski a capela. 11c, tuzin 95c.

DWADZIEŚCIA CZTERY (24) PIEŚNI LUDOWYCH (1295) Jan Gall. Opracowane na chór męski a capela, za komplet $1.40.

DWA UTWORY (1322) Lachman-Walewski. 1. A ja sobie podrygom. 2. Pije Kuba. Mel. lud. na chór męski a capela. 11c, tuzin 95c.

KOWALE (1223) J. Czubski. Na chór męski, sola i chóry, z akomp. fortep. 32c, tuzin $2.80.

MARSZ MIEROSŁAWSKIEGO (1394) S. Surzyński. "Gdy Naród do boju," — oraz Pierwszy Maja "Zieloność i kwiaty." Na chór męski a capela. 6c, tuzin 50c.

MODLITWA KS. MARKA (1221) J. Czubski. Sola, duety, chóry, z akomp. fortep. na chór męski. 32c, tuzin $2.80.

PIEŚŃ ZGODY (1320) Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Opracowany z poloneza "Witaj Królu," na chór męski, z akomp. fortep.. 42c, tuzin $1.20.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (1376) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Na chór męski z fortepianem. 11c, tuzin $1.00.

TRZY PIOSENKI (1374) Nowakowski-Liszt-Walter. 1. Wisła "Jest kraina." 2. Hej, harda dziewczyno." 3. Na pożegnanie. "Bądź zdrów." Na chór męski a capela. 6c, tuzin 50c.

ZA BROŃ! ZA BROŃ! "URRA UBIJ" (1398) Wachnianin-Zalewski. Solo, duet i chór męski a capela. 11c, tuzin 95c.

*

ŚPIEWY RELIGIJNE RÓŻNEJ TREŚCI, MSZE I T. D.

DWA UTWORY KOŚCIELNE (1856) Ks. J. Orszalik, C. M. 1 Veni Creator Spiritus. 2 Jesu, Dulcis Memoria. Na chór mieszany z organami. 30c, tuzin $2.70.

OSIEM MSZY POLSKICH (2255) Eug. Walkiewicz Op. 51, No. 1, 2, 3, 4. Op. 52, No. 1, 2, 3, 4. Krótkie i łatwe, dla dzieci lub starszych, na 1, 2 lub 4 głosy mieszane, a capele lub z organami. 42c, tuzin, $3.75.